

2011 КНИЛГО №2

КАЗАХСТАНСКОЕ
КНИЖНОЕ
ОБОЗРЕНИЕ

ЛЮБ



...и долгий,
дивный след
звезды,
уже погасшей

СЛОВАРЬ ЛЮБВИ

Илья Синельников, г. Алматы

СТИХИ

П О Э З И Я

Словарь – это вселенная,
собранная в алфавите».
Вольтер

«Что к лучшему, что к худшему – всё дело случая в этом мире,
единственно достоверная система – алфавит».
Из радиопьесы «Минотавр» немецкого драматурга
Д. Валлерсхофа)

Поэт. я – Совесть.
Слог мой безупречен.
Ты между нами говоря,
Не Божьей милостью увенчан,
А милостыней словаря



АД

Ад, Адажио, Адам,
Адаптация, Адат, Адвентист,
Адвокат, Адекватность,
Аденома, Адепт, Аджарцы

АД

Рай – мазохистская усадба
Вкусать заманчивую ложь.
Ад – несчастливой жизни правда,
Когда ты всё осознаёшь.

АДАЖИО¹

Одетта
и Одилія² –
Балетная
Идиллия.

Зови! –
Недосыгаема.
В любви –
Неосызаема.
И ирреально
Даже – о! –
Улановой³ –
Адажио.

АДАМ

Два у имени «Адам»
Древних корня: АД и АМ⁴.
Первый – пекло. Вечным в нём

1. Адажио – муз. произведение в медленном темпе.

2. Одетта и Одилія – персонажи балета П. И. Чайковского «Лебединое озеро» (1876).

3. Уланова Г.С. – русская балерина; блистательно выступала в партиях Одетты и Одиллии с 1929 по 40-е гг.

4. Ам – святое материнское начало.

Продолжение. Начало в №№ 5,6, 2010 г., №1, 2011 г.

Грешники горят огнём.
Божьи стражи там пекут
Души тех, кто Богу лгут.
Испечённая душа
Бесам к чаю хороша.
«Как душист с душой чаёк!» —
Черти чавкают (чмок-чмок)...

Но у АДА есть секрет —
Душам в пекле — смерти нет.
Вечно в бесах им хрустеть —
Без надежды умереть.

АМ, хоть он и корень, ан —
Как бездонный Океан.
Вечной Жизни Чрево он —
Потому обожествлён.
Все из этой Бездны мы.
И великие умы,
И безликие тела
Мира Мать произвела.
В роли Вечного Истца
Мать вершит судьбу Отца.
Материнства Божья Суть —
Всепрощеньческий нам Суд.

Ношу имени «Адам»
Никогда не сбросить нам,
И не разобраться в нём
В умственный один приём.
Дух не оградить от мук —

Паутину так паук
Волочёт в себе всегда,
Испуская иногда.
И не ропщет он на жизнь,
Исчисляя сверху вниз
(Сам себе прораб и раб)
Смысловой её масштаб.

АДАПТАЦИЯ

Сту-чусь!.. —
Ответ лафы за дверцей
Не откликается судьбе...
Чем адаптировать мне сердце
К его ненужности тебе?

Инъекцией новокаина?
Инсульной дозой табака?
Иль выплеском адреналина
В момент балконного прыжка?..

АДАТ⁵

В любом Авторитаро-стане
Его законов тёмный свод
Декором население манит,
Но не заманит весь народ.

При всём почтенье к мудрой вязи
Норм шариа⁶ —
И муслим⁷
Не всякий смотрит в этот кладёз,
Чтоб сверить каждый вздох свой с ним.

Беззвучные столпы адата
Слышнее звона лбов страны,
Которым льстят: «Ума палата!» —
Провсластных СМИ говорюны.

К тому же каждый из живущих
Блюдёт свой собственный адат,
Что и практичнее, и лучше
Всех конституций во сто крат.

Как быть...
Куда идти...
Что делать... —
Даст совестливый он совет:
Прозренье сердца, мозга зрелость
На путь бросают робкий свет.

Но ни адат, ни государство
(Хоть Ел-Басы⁸ ты призови)
Не избавляют от мытарства
В бессильных поисках любви.

АДВЕНТИСТ⁹

Душа, от лжи ума болея,
Не вылечится никогда.
Суд
Хворой совести
Страшнее
Вердикта Страшного суда.

Ни жалость наша, ни забота —
Не панацея панацей.
Жалей вплоть до седьмого пота —
Не окропишь им путь ничей.
Пот испарился...
Что осталось
В осадке от житья-бытья?

Не сожаленье
И не жалость —
Яд жала лишь:
«Никчёмен я!»

Опомнись! Вспомни:
«Некто Лазарь»,
Уже смердящий, —
Вдруг восстал
Близ Иерусалима разом,
Едва Христос к нему воззвал

Любовью деятельной в скорби
У гроба:
— Лазарь! иди вон.
И тот шагнул из гроба, горбясь
От наземь брошенных пелён.

Куда пошёл?! —
Евангелисты
Не пишут.
Да и суть не в том.
Ведь путь судьбы его стал чистым,
Ведущим — в судный горный дом
Любви,
Где встретит его педель¹⁰...

Устав, отстанет «конвоир» —
Как точно скажет доктор Вендель —
«Изолиничивший мир».

АДВОКАТ

Уж не нанять ли адвоката
Ходайтиствовать за меня?
Но перед кем?..
Не виновата
Она и вся её родня,

Что я жилец другой общины,
А в тесной этой — гость я лишь.
Есть у неё свои мужчины —
И ей предсвадебный бялиш¹¹

Разрезать мудрая старушка
С любым могла бы предложить:
— Чья половинка больше — ну-тка?..
Как будут они вместе жить?

Чья больше — будет верховодить
Тот
Половинкою своей! —
Прогноз свой крендельком выводит
Её голосовой елей.

— Еро!..
— Её!..
Гаддели гости,
— Еро!! — пресёк ага¹² обряд.

— Пойстойте!..
В обречённой злости
Кричишь ты, —
Где мой адвокат?

Пускай мужчина посторонний
Оценит бялиша межу.
Другого мнения я —
Кроме
Его —
Клянусь! —
Не поддержу!..

— Кто ж адвокат?..
С кем мне тягаться? —
Глаз на меня ага скосил.
И выкосил за дверь...
Признаться,
Остаться
Не было мне сил.

АДЕКВАТНОСТЬ

Безусым будучи мальчонкой,
Я был безумно увлечён
Одной красивою девчонкой.
Но был ей, видимо, смешон.

Она входила в возраст страстных.
Прекрасных губ её овал
Счастливым тюбик ярко-красный.
Оглаживая, целовал.

Бесплатно вторя поцелуям,
Страданиями своими я
Делился только с обалдуем
Что затесался мне в друзья.

Был обалдуй меня живее.
Тугими мышцами звения
Он пыжился:
— Расти скорее!
Не то как выйдет за меня!..
Я сантиметром раз в неделю
Настырно измерял свой рост.
И за полгода еле-еле
На целый дециметр подрост.

5. Адат — неписанные нормы обычного права у мусульманских народов.
6. Шарият (араб.) — мусульманское право, базирующееся на Коране.

7. Муслим (араб.) — принявший ислам.

8. Ел-Басы (каз.) — лидер народа.

9. Стихотворение «Адвентист» написано под впечатлением от проповеди пастора Церкви адвентистов седьмого дня Отто Венделя

/ФРГ (см.: Яндекс: Личная страничка пастора д-ра Венделя: «Господи! вот, кого Ты любишь, болен» (Ев. от Иоанна. 11:1-20).

10. Педель [нем. Pedell] — служитель при суде в средневековой Европе.

11. Бялиш (тат.) — беляш, мясной пирог.

12. Ага (тюрк.) — старший по возрасту.

Девчонка – девушкою стала,
И пристальной истомой век
У кафе «Лето»¹³ колдовала
И околдовывала всех.

Ссутулив комплексами плечи,
Я к ней на цырлах подошёл,
Но слов из вызубренной речи
В душе дырявой не нашёл.

Торчал я перед ней – невнятен,
Как непротёртое трюмо.
– Ты что, пацан?..
Неадекватен?
На денежку – на зсимио.

АДЕНОМА

– Вы говорите – не знакома
Вам эта дама?.. Круг не тот?..
А мне сказала «Аденома»,
Что знает вас который год.

Что льстит ей непубличный имидж
Достоинств ваших. Что она
Интимно щеголяет ими,
Как тайнобрачная жена.

И что за вами волочиться
Сам образ жизни ей велит –
Пока фортуне не случится
Поставить это ей на вид.

Но – уж простите – не позволит
Она собой вам пренебречь!
И лишь в одной Господней воле –
Вас от любви её отсечь.

АДЕПТ

Бог несомненен, если веришь
В его наличие.
А нет –
Табличка он на псевдо-двери,
Где не провидится просвет.

Любовь – не вера,
Существует
Она как мания судьбы,
Кого – гнобит,
Кого – балует,

Живёт себе и в ус не дует:
Нет уса у её губы.

Но верь, не верь – когда охватит
Она тебя, как степь огонь,
Иль растворит в своём субстрате –
Не оградят броня и бронь.

Жрецы, и жрицы, и адепты
Есть у любви..
Тут и Кармен,
И Дон-Кихот – фразёр нелепый,
И Дон-Жуан – король измен.

Адепты чувственности все мы,
Но каждый – на известный вид:
Иной творит о ней поэмы,
Другой – наследников творит.

Все таинства любви манящей
Не подверстать под общий счёт.
Иной адепт – вулкан кипящий –
Лишь магмой магии живёт.

АДЖАРЦЫ

(«Гандаган» –
аджарская частушка/танец)

Когда-то доктор Эриксон¹⁴,
Порыскав по Кавказу,
Сказал:
«В Аджарии, мол, он
Не встретился ни разу

С поющим и танцующим
Беспечным местным людом –
Лишь с мстительно воющим
По праву самосуда».

Бродил он близ да около,
Но не пересекали,
Видать, тропинки доктора
Лога Аджарисцка¹⁵.

Упрёк свой не по злобе я
Бросаю сей персоне.
Знать, не едал он лоб¹⁶,
Не пробовал мацони¹⁷.

В день ртвэли¹⁸, жаль, не посетил
Гостеприимных гор он.
Когда б Карчхал¹⁹ перевалил –
Не написал бы вздора.

Сидел бы за большим столом
Весёлый и счастливый,
Тарашил глаз в бурдюк с вином
И подал сациви²⁰.

Пред ним струноподобный стан
Аджарцев и аджарок
Сплетался б в ладный гандаган –
Чечётчен и жарок.

Душа мелодии живёт
В дыханье саламури²¹
И рвётся в танце струн разлёт
Чунгири и чонгури²².

Мамед, Тенгизи и Джемал²³,
Нино, Тамар и Лали²⁴ ... –
Их танец сердце охмурял,
Частушки – возбуждали:

– Эх-ма, будущая теща,
Экий непорядок!
Сорняков у тебя роща
Вместо добрых грядок!

Не кудахтай, будто квочка!
Сделай меня зятем.
Думаешь, с твоею дочкой
Мы да не поладим?

Мы не сядем руки в боки,
А возьмём лопаты.
Снимем, как наступят сроки,
Урожай богатый.

Вот тогда сиди и пой ты
Песни на крыльечке.

– Ишь ты, боевой какой ты,
Командир овечий!
Как он языком болтает!
А дойдёт до дела –
Знаю, сразу заскучает
По полю орхела²⁵.

– Али дочь твоя – овечка?
Ты про то не знала?
Мне давно её сердечко
За душу запало.

Ей, поди, на сеновале
Сны про меня снятся...

– Мы сюда тебя не звали,
Чтоб туда соваться.

Отправляйся восвояси,
А не то недолго
Положить тебя мне в ясли!

– С дочкой?!

– Эко! С тёлкой!

– Раз пришёл я – ну-ка, где же
Лесенка – залезть мне
На скирду, чтоб там понежить
Сон моей невесте?

– Мама, что он позволяет?
Только погляди ты!
Парень дурака валяет!
– Эй, слезай-ка! Ишь ты!

– Не спущусь, пока с невестой
Не поговорю я.

– Ой, за сенною завесой
Он меня целует!
Мама-мама! Да не пой ты!
Думала, он смирный!..
Ой, какой ты, растакой ты!..
Ой, какой настырный!..

Милая, не ерпенься!
Надо постараться,
Пока мать кудахчет песни.
Нам помиловаться²⁶.

Рисунок Лили Калаус
Продолжение следует

13. Кафе «Лето» в г. Алма-Ате (Алматы) в 1950-60 располагалось на ул. Калинина (ныне – Кабанбай батыра), близ снесённых в 1990-х театра и кинотеатра «ТЮЗ», где на их месте появился жилой комплекс «Столичный».
14. Рос. медик Эриксон считал, что в аджарских селениях нет «ни песен, ни плясок, ни даже музыкальных инструментов» (Rambler).
15. Аджарисцка¹⁵ – аджарское ущелье с одноимённой рекой.
16. Лоб¹⁶ – блюдо из фасоли.
17. Мацони – кислое молоко.

18. Ртвэли – осенний праздник по окончании сбора винограда.
19. Карчхал – одна из вершин Малого Кавказа.

20. Сациви – жаркое из индейки или курицы в ореховом соусе.
21. Саламури – аджарская свирель.

22. Чунгири, чонгури – аджарские струнные смычковые музыкальные инструменты.

23. Мамед, Тенгизи, Джемал – мужские имена.
24. Нино, Тамар и Лали – женские имена.

25. Орхела – облегчённый плуг, используемый в предгорьях Абхазии.

26. Вольный перевод частушки (подстрочник: Rambler: Irakli Bolkvadze Homepage).