

2011 КНИЛГО №6 ЛЮБ

КАЗАХСТАНСКОЕ
КНИЖНОЕ
ОБОЗРЕНИЕ



СЛОВАРЬ ЛЮБВИ

Илья Синельников, г. Алматы

СТИХИ

«Словарь – это вселенная,
собранная в алфавите».

Вольтер

«Что к лучшему, что к худшему – всё дело случая в этом мире,
и единственно достоверная система – алфавит».

(Из радиопьесы «Минотавр» немецкого драматурга
Д. Веллерсхофа)

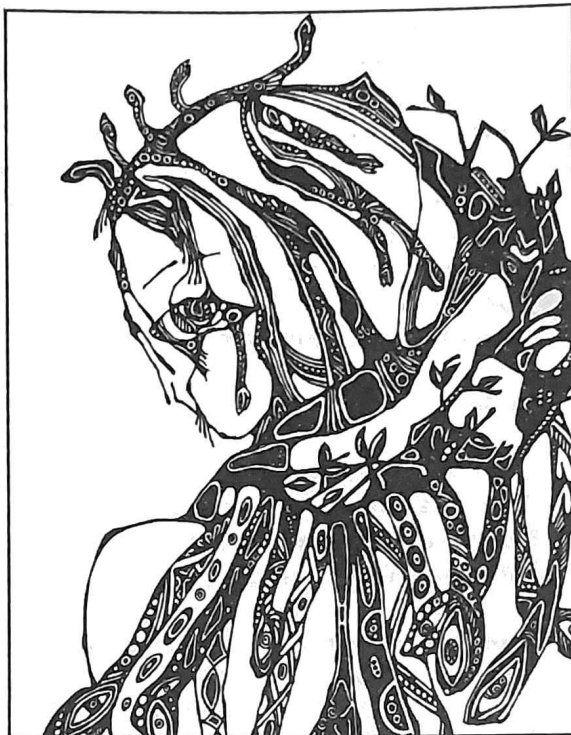
Поэт, я – Совесть.

Слог мой безупречен.

Ты, между нами говоря,

Не Божьей милостью увенчан,

А милостыней словаря



Ак

Академик, Академический, Академия, Акация,

Акваланг, Аквармарин, Акварель, Аквариум, Акватория, Акклиматизация, Аккомпанемент,

Аккорд, Аккордеон, Аккредитация, Аккумулятор, Акмеизм, Акробат, Акrostих, Аксельбант, Аксессуары,

Аксиома, Акт, Актёр, Актёрство, Актив, Активист, Активистка, Активность (солнечная),

Активный (и Пассивный), Актовый, Актриса, Актуальность, Актуальный, Акула,

Аккуратист, Аккуратность, Акустика, Акушер, Акцент, Акционер,

Акция (действие), Акция (ценная бумага), Акын

АКАДЕМИК

Академик, не без денег (грант из США),

Не банкноту, а Эроту выдал здравницу –

По залысины влюбившись, словно юноша,

На банкете в сексапильную красавицу.

Он на ушко ей расписывал парад

«Кама-Сутреннего» и ночного спектра.

Та хихикнула: – Из вас такой же бард,

Как акын – из «цифроеда-фининспектора».

Уж простите, «мугалим-галым»² – но я

Вечер встречи не отмечу опрометчиво.

Коли нет у гуся дара соловья,

Петь дуэтом соловьишке с гусем нечего.

Встал кадык у академика торчком.

Пуча грудь и выгнув шею, выдул соло он –

Но не пылким соловьём, а петушком.

...И побёг солист клевать зерно несолопо.

1. «Кама-Сутра» – индийский эротический трактат (II в. до н.э.). 2. Максимумы – правила поведения или принципы, коими человек руководствуется в своих поступках.

2. Мугалим (каз.) – учитель; галым (каз.) – учёный.

АКАДЕМИЧЕСКИЙ

О премьере спектакля «Король Лир»
в Республиканском русском театре
драмы имени М.Ю. Лермонтова (г. Алматы)³

В академическом театре
Худрук-главреж (в личине «падре»)
Свою фамилию на «-сян»
Созвучной слышит Небесам.

Но шутит: – Рву и день и ночь я
Шекспировские страсти – в ключья!
Но не потугами актёров,
Гримёров или бутафоров,
А гильотиной пожищ ловких.

(Мстят музы за сии уловки!)

Зал вжался-сжался в жуткой грусти:
– За что так мается Капустин!⁴
Нудя «спичрайтерские» спичи.
Наполеонист – но безличен.

Нема театроведов лира
О нём в корошой роли Лира.

Не ладно-с с Ландиной⁵ в спектакле –
Её эмоции исыкали,
Недородившись до премьеры.
(Иль вырубил Рубен ей нервы?)

К Шекспиру, зрителям и к сцене,
Как к безответной Мельпомене⁶,
Любви в театре, мило я, пет.
Царят расчёт и трафарет.

АКАДЕМИЯ

Бог мой, сколько академий развелось!
На смех бренды их бренчат? Иль на авось?

Фанфаронят – сомнения полны –
академии абсурдной новизны.

Ординарный косметический салон
принят в орден «Академии (пардон! –
так на вывеске) *Научной Красоты*»,
где, видать, простым цирюльникам – кранты.

Визажисту по ресницам и усам
академика приличествует сан!

А интимный, скажем, выщипать сегмент
вправе разве что лишь член-корреспондент.

Заграничен сервис, ценник, антураж –
макияж вам тут, массаж и татуаж.

СМИ лоббируют: – Пора в научный крут
мастерниц ввести Венериних наук!

Кандидаток красоты и докторов –
в члены ВОЗ⁸ припять без nepотpeбных слов!

И повесить броский баннер у дверей –
«Академия ПРЕ-красных фопарей»!

АКАЦИЯ

За лазаретом всю поченьку мгlistую
Стонет сосна, проклиная войну.
*Белой акации гроздью душистою*⁹
Бредит поручик в германском плену.

Барышне этот романс на перроне и
В гуле атак напевал он... И вот –
Шепчет в агонии... Или в иронии?..
Пруссия. Март. Восемнадцатый год.

АКВАРЕЛЬ

Как твёрд офорт. Как акварель зыбка.
Он вы-гра-ви-ро-ван неизменимо.
Она ж дрожит, как лепестки цветка, –
В порыве в никуда... Но – мимо, мимо...

Вся жизнь – офорт. Не выправить пикак
Мне в оттиске судьбы (в стихах) – ни строчку.
А акварель – распада беглый знак
Цветов моей любви – на лепесточки.

АКВАРИУМ

Судьбе покорным, рыбкам золотым,
Аквариумно-сведущим о взморье,
Моряк па ушко шепчет о просторе
Арктическом – за берегом седым,
Ладонью отводя табачный дым,
Штормящий над аквариумным морем.

А я шепчу душе своей о вас...

Как тот моряк (что, веком равен шхунам,
Изношенным вконец на море бурном).

Размякших не спуская с рыбок глаз,
О безмятежном рае без прикрас
Вешает им – аквариумно-умным...

А я душе своей шепчу о вас...

АКВАТОРИЯ

Как акваторию эмоций
Преодолеть без карт и лощей,
Чтоб участи и плоти плот
Не сокрушил водоворот?

Не флотоводцы – плотоводцы!
Не знают пелпегов и лощей.
Но перует лобой моряк
В Любви спасительный маяк.

АККЛИМАТИЗАЦИЯ

Любовь, кружась, перелетела
С твоих заоблачных высот
До низшего предела
Моих приземленных широт.

И задохнулась от восторга,
Как впавший в ересь серафим,
Вкусивший – с грешным мною – орга-
(Excuse me!¹⁰)
-эмический экстрим.

АККОМПАНЕМЕНТ

Контрасты страсти... Бас об этом
Мечтал с контральто спеть дуэтом,
Где бы медовое томленье
Сплось с кипеньем петерпенья.

К певичьим прихотям лоялен,
Бас ждал контральто за роялем,
К попиту прикрепив подснежник –
Свиданью дань в надеждах нежных.

Как ожидание ни длилось –
Партнёрша так и не явилась.
Взгрустнул певец. Но сень романса
Не отуманил тенью транса,
Предчувствуя причуды эти...

...Контральто партию в дуэте,
Когда вступить настал момент,
Исполнил аккомпанемент.
Не внёс в гармонию разлад
Дуэта взбалмошный распад.

АККОРД

Влюблённый взгляд. Прикосновение.
Порыв. Обаянье. Пошедуй.
Души томленье. Мленье. Пенье.
Восторг сердечных струй и струй.
Опорной силы возбужденье.
Кипенье жизнетворных пор...
И бешеного наслаждения
Внезапное оцепенение –
И сокрушающий сомненья
Испеляющий
Аккорд!

АККОРДЕОН

Денису Брагинскому

Звукопоток не выдал лейтмотива
Души. И я воззвал: – Аккорд!.. Где он?..
На мой речитатив велепечный,
Очаровав меня мелоточиво
Мелодией любви, – сладкоречиво
К зениту сердца взмыл аккордеон.

АККРЕДИТАЦИЯ

Посол любви – галантный монолог –
Жемчужиной меж самошветов жанра
Был прислан той, что внять не возражала
Узорочно витиеватых строк.

Но слух её смутил вне-словный тон:
Под шёлком слога – ошущалась... шалость.
Аккредитация не состоялась:
Конверт был бессовестно возвращён.

АККУМУЛЯТОР

Я взял маявший призрак счастья
На поэтический принцип.
Но ни строкой не смог попать я:
Аккумулятор сердца сел.

АККУРАТИСТ

Завёл он «Ежедневник» связей –
По дамам: датам; адресам.
Ни чужа грязи безобразий
В искусстве обольщения дам.

Перед уходом он парфюмом
Свой каждый хотел сантимер
Ценил созвучья терпкий юмор:
«Мэр» города и секса «мэтр».

3. Постановщик – гл. реж. театра Рубен Андриасян, нар. арт. Казахстана. Премьера состоялась 31.03.2009.

4. Капустин Юрий – засл. арт. Казахстана. 5. Ландина Ольга – исполнительница роли Корделии.

6. Мельпомена – античная муза трагедии.

7. Сей бренд «прописан» в Интернете.

8. ВОЗ – Всемирная организация здравоохранения.

9. «Белой акации гроздь душистый» – русский романс (1902), текст А. Пугачёва.

10. Excuse me! (англ.) [Икскьюз ми] – Извините!

Вкушал признательные речи –
Как должный должностной десерт.
Брутально лобызал при встрече
Жену – изрядно средних лет.

Она супруга обожала
За лоск проплевши и манер.
И детям уши прожужжала,
Что их отец – всем мэрам мэтр.

АККУРАТНОСТЬ

В пнездовья жёл, в зимовья вдов
Вступал он тихой сапой,
Без тех проказливых следов,
Чтоб стать невольным папой.

С ним дамы поднимали тост:
– Будь, милый, вечно молод!
И, сбросив сексуальный пост,
Побарывали голод.

Когда же падшие в борьбе
За-бе-ре-ме-не-ва-ли,
То никому – ни мне ни бе,
Ему же – напевали:

– *Чтоб стало мне вдвойне приятней,
Веди себя поаккуратней.*

АКМЕИЗМ¹¹

Любовью захлебнулась полночь,
– Ей-богу – к Богу рвётся жизнь! –
Лопочет херувим. – Бог помошь!
– О небожитель, не божись...

*Гудел и гнулся грунт¹², беспечно
Формуя будущий скелет.
Любая вещь вмещает вечность –
Ни жизни где, ни смерти нет...*

Скрипит – в износе – сердца скрепа,
На костыльках цитат свис ум,
Клочок дымка, щепотка¹³ пепла –
То суицида минимум...

P.S.
Не выскивай в ритме заминку,
Форма стерпит – была ли была!
Пусть фламिंगо танцуют фламенко,
Распахнув, как оборки, крыла.

Даже воронов грай и ворон
Вожделением одухотворён.

АКРОБАТ

Прыток, вёрток акробат.
На арене, на ковре ли
Не был он ни сват ни брат
Сибаритам на постели.

Сценка в памяти всплыла:
В аплодирующем зале,
Будто мельница крыла –
Крутит он сальто-мортале:

Так же круто, как роман
За романом на гастролях.
Выкрутился вrole. Аи –
Закрутился в брачной роли.

И пришлось ему судьбу
Гайками скрутить покорно
И накладывать табу
На кульбиты вне закона.

АКРОСТИХ

Акростих напоминает знамя.
Крепко древко вертикали строк.
Развевает ткань сердечный пламень,
Охраняет – смысла кровотоки.

Солнце сердца стяг не обесцветит,
Тучка слёз его не окропит.
И лишь бард, единственный на свете,
Храм акростихом твой осенит.

АКСЕЛЬБАНТ

Аксельбанты спорили – кто лучше
Из двоих из них? И кто важней?
Воинский – что ювелирно скручен?
Или круче атрибут ливрей?

Шнур мундирный девами задёрган:
«Любит иль не любит кавалер?»
А лакейский – млеет от «Guten Morgen!»
В Гранд Отеле иль «Adieu, mon sheer!»¹²

Тужась-пыжась, атрибут плебейский
Оппонента хлопал по плечу:
– Я, конечно же, ранжир армейский
От гвардейского не отличу.

И в глазах твоих я лишь нашивки
На ливрее. Что?.. Не так?.. Зато
Шибко не грозит с поста мне сшибка
По капризу дамы – если что...

Твой хозяин сразу б застрелиться
Иль стреляться бросился сгупа.
И, взгустит над ним его девица –
И попышет нового раба.

Офицерский аксельбант, мгновенно
Напружинившись – до эполет,
Оглядел соперника надменно
И воскликнул: – Дрябл твой аргумент!

Нам контраст с тобой – наглядный самый.
У холопов всё всегда «О'к».
Мой патрон – слуга Прекрасной Дамы,
Твой же – всем и каждому лакей.

АКСЕССУАРЫ

Сентиментальный тембр гитары,
Цветы, стихи для визави –
Не эпаки, не аксессуары
Любви. А призраки любви.

Любовь тогда лишь достоверна,
Без доказательств и примет,
Когда без любящей безмерно
Для любящего жизни нет.

АКСИОМА

– Нет любви! И это – аксиома, –
Скопчески внушал монах юнице.

– Белый отче! Все ль у тебя дома? –
Осадил его смехок девицы.

– Келья – дом мой! Там горит лампада,
Озаряя Деву-Богоматерь.
И другой мне женщины не надо.
Люю падших дев – геены кратер.

– Как же сам на свет ты родился? –
Вопросила девушка, потупясь. –
Ты, поди, при родах застыдился?
Потому сулишь мне злую участь?

Жениху скажу я – он косицу
Выдерет тебе. Иль дай я дёрну!

Отступая, перекрестив юницу,
Прихватил монах подол – и дёрну.

– Есть любовь! И этой аксиоме
Не перечь! – Воскликнула девица. –
Будущий сыпochек мой в роддоме
Не от «Птички» – от Любви родится.

АКТ

От восхода любви до заката
Драма брака всегда многоактна –
Коротка она или длинна.

Первый акт – с плачем девушки в загсе,
Акт последний проплачен по таксе
Всей судьбы. Но не запичит – сполна.

АКТЁР

Ничуть родной жене актёр не глал – на сцене
Натужно разыграв к своей партнёрше страсть.
Аи заподозрил вдруг супруг её в измене,
Примыслив, что она партнёру отдалась.
Поди, не раз, не два (!) до клятого спектакля –
Столь достоверен был её постельный пыл!

Но вера в правду чувств
У зала поиссякла –
Ведь не фальшиво лишь жену артист любил.

АКТЁРСТВО

Играем мы ещё в утробе –
В загадках... В прятки – поневоле;
Потом, пока не сгинем в гробе,
Актёрствуем, тасуя роли.

В любой – коронной или стрёмной, –
На троне иль в житейском крахе. –
Законной участи покорны.
Себе проигрываем в браке.

Бывает, наши половинки
Нам подсуфлируют в экстазе –
Но без какой-либо живинки
Правдоподобья иль фантазий.

АКТИВ

Не сказать, что был красив
Фрагм на самом деле,
Но вписать себе в актив
Двух сумел мамзелей.

Не сказать, что те за ним
Млели в млечной грусти.
Как в тумане мезонин
Чеховской Мисюси¹³.

11. Выделенные курсивом словосочетания – цитация из стихов 1911 года:
а) «Махайродусы» Мих. Зенкевича; б) Реминисценция строки «Немного дыма и немного пепла!» из стихотворения О. Мандельштама

12. Guten Morgen! – нем. [Гутен морген] – Доброе утро!; Adieu, mon sheer! (фр. [Адье, мон шер!]) – Прощай, мой дорогой!.

13. Мисюси – персонаж новеллы А.П. Чехова «Дом с мезонином» (1896).

Не сказать, что данный фрукт
Цвёл неотразимо,
Но у первой – муж был груб,
У второй – разня.

Не сказать, что дам сей фронт
Охмурил мгновенно,
Но кричать «No pasaran!»¹⁴
Так не современно.

Не сказать, что их мужей
Стал он заместитель.
Я об этом, ей-же-ей,
Не скажу. Не ждите.

АКТИВИСТ

Советские глухие времена.
Но звонкие – по трёпу и по трёпке.
По трёпу лозунгов, зовущих на
Уборку лы! На хлебозаготовки!

И звонкие – по трёпке нервов тем,
Кто ленинского не хранил завета
Не изменять жене! И вместе с тем
Любить страну!
Но не как Пушкин – лето¹⁵.

Был запевалой в трёпке активист –
Партнёр и негласный КэГэБист¹⁶.

АКТИВИСТКА

Не богомолкой – комсомолкой
Старуха в юности была.
Товарок проповедью громкой
На сверхурочный труд звала.

– Даёшь бурёнку-чемпионку!
Удвой улой! Утрой приплод!

– Дала бы титьку ты ребёнку, –
Ворчали бабы. – Слышь, орёт?!

– Не надо зря меня корить вам!
Не мерьте жизнь на свой аршин.
Таким путём не покорить нам
Коммунистических вершин.

И до того заштамповала
Она живую прежде речь,

Что ей золовка зло сказала:
– Мертвяк-язык! Отсечь – да сжечь!
В пустыне сердца не осталось
Любви ни злака, видит Бог!
Когда бы не к сыночку жалость,
Мой братец от тебя б убёг.

– Да пусть его... Не вижу в этом
Я ни огреха, ни греха.
Вот бы воспела нас газета!
Медаль дала б ВДНХ!¹⁷

Как звёзды, на Доске почёта
Сняли б передовники.
А от ворчбы твоей – зевота,
Завяли уши от тоски!

...Прошло полвека. Изменились
Устои, нравы, словеса.
Былой пропагандистский силос
Сгнил, как изжитая краса.

Карга, что, будучи бой-бабой,
Скликнула всех в слепую даль,
Осев, как на мели корабль,
Спустила скупщику медаль.

Протопала с монеткой в церковь,
Припала к Боженьке в углу...
Лампадка пред иконой меркла,
Отсвечивая на полу.

И не видать в тех бликах было
Всех лиц, взиравших ей вслед,
Кого она не возлюбила
При жизни. И кого уж нет.

АКТИВНОСТЬ (солнечная)

Солнца пламенные танцы,
Сорванцы-протуберанцы –
Дань фламенко,
Дань фанданго!¹⁸
Зрю вас в образе мустанга.

Необуздан, своеволен,
Неотступен, внеконтролен,
Мчит мустанг сквозь Божьи бездны
В мир наш бренный, тщетный, бедный.

Стапневать Земле с мустангом
Тапо, мамбу, румбу, самбу
Был бы смак!..

Но удилённый,
Сердцем трезвый, не влюблённый,
Землю солнечный посланец
Образумил: – Жгучий тапек
Спектром наградит болезней!
Уж полезней полонез ей.

Ну а мне – с предвечных пор –
Лишь Вселенная партнёр!

АКТИВНЫЙ (и Пассивный)

Активный гей стал «как бы» мужем
Пассивной пассив. Зоил
Его фамилию «Бестужев»
В «Бесстыжева» преобразил.

Захотел Пассивный: – Браво,
Философ! – И, плеснув вина,
Воздел бокал за новый раунд:
– Теперь я – «муж»!
А ты – «жена»!

АКТОВЫЙ

Он был пастелью «озабочен»,
Известно – чем, что вдруг ему
На ум являлось нечто, очень
Не полконтрольное уму.

Так, актдовый, к примеру, зал
Не холлом он воображал
Для лекций иль иных событий,
А местом, скажем так, – сонтий.

АКТРИСА

– Притворщица!.. Обманщица!.. Актриса!.. –
Кипел супруг, открытку теребя.
– И что ты в это поздравление вгрызся!
Отдело милый, пощади себя!

Мы с нашим мэтром в канувшие лета
Блестали на подмостках как-никак!
Давно я – сам ты видишь – не Джульетта...
А сей Ромео всё ещё мастак!

Но – не играть. А выторговать званье
Позолоче. Типа – «Деятель страны»¹⁹.
То не таланта высшее признание,
Скорее – гуттаперчевой спины.

Для сцены те отличия инородны.
Служитель музы – не функционер.
Был прежде он «Заслуженный... Народный...
Артист!» – а не службист провластных сфер.

Мы все в театре – деятели сцены.
Творишь искусства! Не чиновный люд.
Свои у нас оценщики и цены,
И только зал – паш честный, Высший Суд.

В тебе я, мой родной, души не чаю.
Прости мою пылающую речь,
Однако же позволь-таки мне «к чаю»
Пирог негодования допечь.

АКТУАЛЬНОСТЬ

Есть злоба дня.
Её вопросы
Порой встают во фронт. Ребром.
Так ханьцы иль великороссы
В Сары-Арке²⁰ свой видят дом.

Вольнолюбивые казахи
Не претендуют на Пекин
Иль на Москву. Им знамя знаков
Родства их предков и Арки.

Есть злоба дня.
Есть злоба ночи.
Её проблем не разрешить
Тому, кто их решить не хочет.
Или не может. Как тут быть?

Не хочет?... –
Дело поправимо.
Не надо видеть в нём врага.
Не может?...
Что ж, пусть дышит мимо
Остуженного очага.

АКТУАЛЬНЫЙ

Вопрос убранства брачной спальни –
«Каков желаете вам альков?» –
До хохота не актуальный
Для записных холостяков.

Стоит у них, как говорится.
Другой – садовничий – вопрос:
Как, без угрозы ожениться,
Возделать сад невинных роз?

14. No pasaran! (исп. [Но пасаран!]) – Они не пройдут! – лозунг-символ антифашистского движения во время Гражданской войны в Испании (1936–39).

15. «Ох, лето красное! любил бы я тебя, / когда б не зной, да пыль, да комары, да мухи» – из стихотворения А.С. Пушкина «Осень» (1833).

16. КэГэБист – сотрудник Комитета Государственной Безопасности бывш. СССР.

17. ВДНХ – Выставка Достижений Народного Хозяйства (атрибут советской эпохи).

18. Фламенко, фанданго – испанские народные танцы.

¹⁹ – одно из официальных почётных званий в Казахстане – «Деятель Республики Казахстана».

²⁰ Сары-Арка, Арка (каз. – «Золотая степь») – пространство в пределах Казахстана, от Волги до Алтая.

АКУЛА

Акулы режима, акулы пера,
Матёрые в травле и хватке,
В азартном дозоре с утра до утра
Мгновенно готовые к схватке.

С отловленной жертвой расправа скоро:
Ослабить её, обесславить
И духа, и пуха лишнить, и пера –
Пиратам-пираньям на зависть.

И выпудить волю, как выло, склопнуть,
Таща на закланье овечкой.
Иль волю на волю, смеясь, отпустить,
Сковав обручальным колечком.

АКУСТИКА

Акустика – звучания судья.
Хоть тёлково ты пой, хоть бархатисто,
В негодном зале даже соловья
Не будет пенье голосисто, чисто.

Иной душе похожий дан удел:
Чем ни звени – не золотая жила!
Я жеппине слова Любви пропел –
Она в ответ: – Красиво. Но фальшиво.

АКУШЕР

Цыплят по осени (как мудрствует народ)
Считает Птицевод. И так же точно,
По осени, плодам ведёт счёт Садовод,
И денно пестующий свой эдем, и пощно.

«На счастье!» – Акушер папутствует плоды
Любовной страсти душ животворящих.
Но ни сезон, ни срок, ни прихоти среды
Любви и Акушеру не указчик.

АКЦЕНТ

Не забыть девчонке пальмы Сочи.
Ночь на пляже... Утреннюю мглу...
И горячей речи ручеечек:
– Дзвочка!..
Я так тэбья лублу!..

По пробиться к юртам Аркалыка²¹
К маме-одиночке не сумел
В Сочи пообещанный ей лихо
Маловразумительный e-mail.

АКЦИОНЕР

Ты акции Любви слала на биржу.
Монх там – пятьдесят один процент.
Они достались Риму и Парижу
По стоимости: акция – за цент.

Купил их Адриано Челентано
(По разным слухам). И Ален Делон.
Казалось бы – что им до Казахстана?
Они, поди, не ведают, где он.

Я, не поверив болтовне экрана,
Отринул сей ажиотажный ор.
Неужто имидж нефти и жусана²²
Возобладал над дивами Dior²³?

Но тут Европа перешла на евро –
И в миг взвинтились акции в цене.
Но то была уже другая эра
Твоей Любви.
Не ведомая мне.

АКЦИЯ (ценная бумага)

– Акции твои подешевели! –
Брякнул брокер мне на брачной бирже. –
Ни тебе фельдмаршальской шинели,
Ни в Гоа недвижимости...

Пир же
Свадебный не справить как попало –
Без тусовки с вилами Рублёвки.
Монумент ничто без пьедестала,
Пьедестал ничто без обливовки.

Пря, позабудь про дивиденды,
Изначальный пай тебе спасти бы.
...Леди! Вот – рекомендую: денди!
Резюме прислать?
– Нет-нет, спасибо.
От такого резюме
В сердце – цвель и резь – в уме.

АКЦИЯ (действие)

Твои стихи, признаюсь, лишни
В моей судьбе, в моей избе.
И чтоб их не погрызли мыши,
Я возвращаю их тебе.

Ведь ими не поправить кровли,
Их не порезать на лапшу.
И я – сказать по правде – кроме
Того, – сама стихи пишу.

АКЫН

О картине художника Н. Хлудова²⁴
«Акын, играющий на кóбызе» (1904)

В степи – куда глаза ни кинь –
Лик Воли в Божьем образе.
В сердцах царит не хан – акын,
Колдующий на кóбызе.

У двух кибиток на кошме
Круг слушателей – радугой.
На лицах – всё, что на в уме,
И ни комка – за пазухой.

Один – хитёр. Другой – востёр,
Аятами²⁵ подкованный.
Тот – глуп, по бодр. А этот – хвор.
И все, как зачарованы,

Задумались – и стар и млад –
Над тайной женской прелести.
Тот – опытом любви богат,
А этот – нем в несмелости.

И праздного ума рывком
Не распознать – эффект здесь чей:
То ль кóбыз сам кружит смычком
По струнам душ сородичей,

То ли акын возносит звук –
Так страстно, так загадочно,
Что всем, чей замер дух и слух,
И страшно жить, и радостно.

Продолжение читайте
в следующих номерах
«Книголюб»

Рисунок Лили Калаус

21. Аркалык – городок в Костанайской обл. Казахстана.
22. Жусан (каз.) – полынь.

23. Dior (Диор) – фр. марка модной женской одежды и туалетной воды.

24. Хлудов Николай Гаврилович (1850-1935) – художник-этнограф, бытописатель азиатских реалий.
25. Аят – стих Корана.