

2013 ЖИЛГО №4

КАЗАХСТАНСКОЕ
КНИЖНОЕ
ОБОЗРЕНИЕ

ЛЮБ



**Елена Мордовина: «Крещатик» —
это перекрёсток встреч...**
Виктор Широков. В ожидании Абсолюта
Юрий Толочко. Восхождение
Сергей Телевной. Украсть для себя... дочку

СЛОВАРЬ ЛЮБВИ

Илья Синельников, Алматы

СТИХИ

*«Словарь — это вселенная,
собранная в алфавите».
Вольтер*

*«Что к лучшему, что к худшему — всё дело случая в этом мире,
и единственно достоверная система — алфавит».*

(Из радиопьесы «Минотавр» немецкого драматурга

Д. Веллерсхофа)

Поэт, я — Совесть.

Слог мой безупречен.

Ты, между нами говоря,

Не Божьей милостью увенчан,

А милостыней словаря

Ал

Алюминий, Аляповатость

АЛЮМИНИЙ

Анри Сент-Клер Девиль, французский химик,
В разгар Восточной, с русскими, войны¹
Отлил впервые в мире алюминий —
В прирост имперской высохшей казны.

Шесть килограммов тусклого металла
Произвели блистательный эффект
На тридцать с лишним стран.
Под рокот зала,
В Париже, на ЭКСПО², через респект³

Наполеону Третьему⁴ казалось:
Alumen⁵ станет князем всех валют.
И золоту, и серебру осталось
Завидовать, что не про них салют.

Меж тем Евгения⁶, императрица,
Вершитель судеб Франции и мод,
Решила в тот же час распорядиться:
— Мсье Девиль, ступайте на завод.

Пусть под надзором кутюрье Убрта⁷
Там отштампуют пуговичный ряд,
Чтоб им скрепить, для полного комфорта,
До пят, Его величества наряд.

1. Восточная — так называют в Европе Крымскую войну (1853-56) коалиции Франции, Османской империи, Англии и Сардинии с Россией за господство на Чёрном море.
2. Имеется в виду Всемирная выставка 1855 в Париже.
3. Респект — почтение, уважение.
4. Наполеон III, Шарль Луи, Бонапарт (1808-73) — последний император Франции.
5. Alumen (лат. [алюмен]) — алюминий.
6. Евгения Мария де Монтихо (1826-1920) — супруга Наполеона III.
7. Уорт Чарльз — первый в мире кутюрье, один из основателей «Высокой моды»; в 1853-70 — придворный модельер Евгении.

Продолжение. Начало в номерах 2010 — 2013 гг.

Императрицу слаще брачной неги
На троне не один снедал вопрос
Про эти алюминиевые деньги,
Которым обещался бурный рост,

Но главное — про гнусный натиск мужа,
Который лишь одна отбить могла
Её природы девственная стужа,
Хранившая её, как землю мгла.

— Казну наполнят франки и сантимы
Из нового металла — до краёв,
А в пуговицы закуём интим мы
Чтоб муж не покушался на моё

Достоинство! —
Мерещилось испанке
По крови — с квинтэссенцией: духи.
Не всякий перл нуждается в огранке,
Иным роднее — в омуте тоски.

...Те шесть кило преобразились в тонны —
Ни серебру, ни злату не в ущерб.
А темперамент, плоти лишь покорный,
Без пуговиц пронёс свой крест, как герб.

АЛЯПОВАТОСТЬ

Художник желторотых лет
Надумал набросать портрет
Своей балзаковской гёрл-френд,
И веским тоном
Склонив партнёршу к жанру ню,
Велел возлечь на простыню,
Расставив рюмки и стряпню
Манящим фоном.

Но, оглядев, пересадил
Модель на кресло.
Заменял
Пирог на торт.
И предложил
Подруге снова
(Прося простить за маяту)
Переместиться на тахту:
Мол, ярче красит наготу
Гнездо алькова!

Потом он, расстегнув пиджак,
Разлил по стопочкам коньяк
И тост заздравный поднял —
В знак
Родов шедевра!
Гёрл-френд (искусства ню форпост)
Заела пышным тортом тост

И ротик вытерла о холст...
...Художник, нервно

Смесь, её поцеловал,
И снова холст загрузовал,
И свежий начертал овал,
Сдув крошки торта.
Но те с палитрой в сей же час,
Как Butter с Broi'om, слиплись враз —
И вышел фас — а ля коллаж
Для натюрморта.

Ехидный пассив смешок
Поверг маэстро в жуткий шок.
Оценки ждал он... —
Но чуток
Витиеватой,
А не у такта на краю,
Простительного воронью:
— Твоё здесь ню
Не в корм коню —
Аляповато!

Продолжение следует.