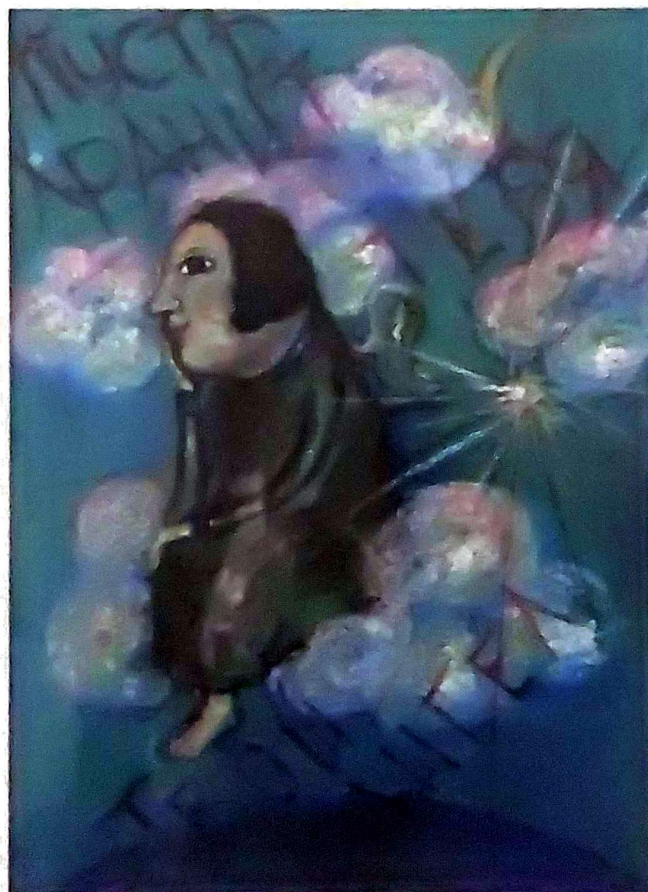


2013 ЖИЛГО №6

КАЗАХСТАНСКОЕ
КНИЖНОЕ
ОБОЗРЕНИЕ

ЛЮБ



Виктор Широков. Духа мощного господство.

К 210-летию Ф.И. Тютчева

Алексей Олексюк. Филологическая весна

Флеша Раевская. Взгляд из глубины

СЛОВАРЬ ЛЮБВИ

Илья Синельников, Алматы

СТИХИ

«Словарь – это вселенная, собранная в алфавите».
Вольтер

*«Что к лучшему, что к худшему – всё дело случая в этом мире,
и единственно достоверная система – алфавит».*
(Из радиопьесы «Минотавр» немецкого драматурга
Д. Веллерсхофа)

*Поэт, я – Совесть.
Слог мой безупречен.
Ты, между нами говоря,
Не Божьей милостью увенчан,
А милостыней словаря*

Г

Гарем, Гарнитур, Глагол, Гобой, Грешник, Гром

ГАРЕМ

В гареме, увенчанном куполом,
Где двери – не шире норы,
Для властного шаха – но глупого
Невольницы ткали ковры.

Наказ был от евнуха шахова,
Который был к девушкам вхож:
Ковры ткать им не одинаково –
Один на другой не похож.

И ежели шаху понравится
Изысканный чей-то узор,
На ложе возложит красавица
Сама ею тканый ковёр.

И, может быть, шах снисходительный
С ковровщицей будет непрочь
Взглянуть на узор изумительный
В одну новолунную ночь.

И вот он – единственным зрителем –
Явился под купольный кров
Принять на правах победителя

Парад
Обречённых ковров!

Шах выбрал в причудливых чёрточках
И точках рисунок ковра...
И, сбросив сапожки,
На корточках
Проползал на нём до утра.

Так ёрзал он, ахая, охая, –
Пока не уснул на заре.
А девушка –
Лань черноокая –
Беззвучно смеялась в чадре.

ГАРНИТУР (купальный, сезон 1997 года)

Лиловый, розовый и жёлтый –
Её триумвират.

Бордовый –
Исподволь вошёл ты
(Как осень в летний сад)
В предутреннего спектра спелость –

И митев багреца
Лишь от тенила первоцветности
Невестного венца
Ее запретных синовидений

Как за волной волна,
За утром исчезает день.
И –
Меняются тона

Вечерняя слиянность линий
Не сознает утрат.
Теперь
Бордовый, чёрный, синий –
Ее триумвират.

ГЛАГОЛ

Вечерний снег, минув горы,
На город сыплется с дождём.
Ушли
Укоры,
Споры,
Ссоры –
Я словно заново рожден.

И снегом, и дождём очищен,
Я пред тобой,
Как сокол,
Гол.
Как будто сердце выход ищет –
Ключочек в горле мой глагол

Пою любовь
С надеждой юной!
В последний путь иду я с ней.
Бренчат расстроенные струны
Моих – уже отпетых – дней

ГОБОЙ

1.
Иная жизнь – репертуар соблазнов,
Минорных радостей
Мажорных слёз
А ввша – вне экспромтов несурзных
Гобой судьбы
Поет свое
Всерьез.

И пусть судачат:
– Недоквад дыханья..
И кланданов не хлесток перебор –
Ревнивые (простим их!) нареканья
Завистливых валенок и валторн

Что до меня –

Царите вы в концерте!
Гобоя голос –
Будто Божий глас.
И только струнку сердца щиплют черти –
Что я от всех не отделен для вас.

2. Концерт для гобоя с судьбой (Сонет)

Архитектонику простой души,
Изнеженной пожизненным недугом,
Гобой оваял осиянным духом,
Уловленным в космической глуши.

Лад ангельский пьянит её в тиши?..
Господень гнев ли отрезвляет звуком
Архангельским?.. Но – обречённой мукам,
Безгласной – ей все гаммы хороши.

Душа моя, прости тебя Господи!
У оркестровой ямы никнет плоть,
Лелея лямку данного ей срока.

Но коль гобой поёт, и суждено
На притягательное рухнуть дно, –
Аккорд любви, замкни руладу рока!

ГРЕШНИК

Когда у вечного чертога
Я навсегда остановлюсь,
И бес –
Партнер счастливый Бога –
В графе «доход» проставит плюс,
Святым мощом я не прикинусь,
Чтоб бес исправил
Плюс
На минус.

ГРОМ

Зовут берёзки полевые
– Бери на выбор – и люби!..

Но следом
Тучи грозовые
Остерегают:
– Не губи!
Не пресекай девичьей доли
Шутя, холодным топором!
Не то
Сразит в открытом поле
Тебя
Вердиктом Высшей воли
Одним щелчком
Ревнивый гром!

Д

Дворец, Дева, Девочка, Демон-Дьявол, Депрессия, Деталь, Диалог, Диспут, Дистанция,
Дождь, Доколе, Донна, Дуб, Душа

ДВОРЕЦ

Ну вот и всё..
Нашли мы ключик от чудотворного дворца,
Где Арлекин Мальвину учит
Его любить. Не как отца.
Не как театр марионеток –
Арену кукольных страстей.
Не как матрона – малых деток
Или Мадонна – всех детей.

Принявши за единоверца
Избранницу своей души,
Пред нею обнажил он сердце. –
Так тельце няне малыши
Непредумышленно являют.
Так я, наперекор судьбе,
Явил себя тебе, считая,
Что страстно нужен лишь тебе.

Золототелая Мальвина
Стоит пред ним, обнажена,
Шепча:
– Моя ты половина.
Тобой я приворожена.
Отдай же безрассудным ласкам
Свою инфанту, мой инфант, –
Как богوماз дарует краскам
Отпущенный ему талант.

Я быстро выбился из сил,
И руку девы отпустил

Ее, моя ль стеснилась грудь... –
Открой глаза, – успел шепнуть

Ни слова не было в ответ.
Открыл глаза – а девы нет.

Ни рядом нет, ни вдалеке.
Одно её тепло в руке.

Ладонь под мышкой я держу
И ни за что не остужу

И дева дивная – как знать –
Быть может, снизойдет опять?

ДЕВОЧКА

Девочка четырнадцати лет,
Снится тебе мальчик или нет?
Если нет – в том нет ничьей вины.
Свой у сердца календарь весны.

Если да – знать, отроческий хмель
Вплёл свою свирельевую трель
В таинство влюблённости.
Верней – в предуведомление о ней.

ДЕВА

(Из цикла «Созвездия и знаки
Зодиака»)

Я деву за руку беру,
И начинаем мы игру.

– Закрой глаза, – шепчу я ей,
Чтоб стало на душе светлей.

– И ты закрой, – она в ответ.
И рядом стань под тёплый свет.

В одних мы нежнимся лучах,
Но дрожь – в коленках и плечах.

Она любая. И я ей люб
Стучат сердца, как зуб о зуб.

ДЕМОН-ДЬЯВОЛ
(БДН – Блаженный Дар
Надежды)

Бирюзовая Девичья Нега..
Безобманное Доброе Небо.
Безыскусственный Дом Неземной.
Благотельный Демон Ночной..

Бытованью Дана Неизбежность.
Благодати Дарованной нет
Береги Долгожданную Нежность
Безгреховного Дьявола Нег



ДЕПРЕССИЯ

Под пресс депрессии душа ложится так,
Как женщина – под гнет супружеской обуви
Но и в тисках тоски мечтает сердце – как
Бы завязать навеки любви узлы и узы

ДЕТАЛЬ

Что может быть печальнее причины
Непроизвольно выступивших слез
Позерничной женщиной мужчины? –
Пусть это было даже не всерьёз.

Единственной, по Божьему отбору,
Никем не заменимою она
Ему была. И он казался впору
Её судьбе. И взору из окна.

Окончу стих на этом. И – ремарка
(Деталь порой значительней, чем речь):
Рассыпаны шиповник и боярка
На подоконнике.
Для новых – зимних – встреч.

ДИАЛОГ

ОН:
– Влюблено-потаённое стремление...
Прости меня – но только на мгновенье
Представь: ты грезишь... – навзничь иль ничком...
И вот ведут тебя в изнеможенье
В томленье, в наслажденье, в иступленье –
Губ цветущая пурга,
Вкрадчивых ногтей ноктюрн,
Безоглядые языки...

И пролетают ангелы бочком
Над сброшенным хрустальным башмачком...

ОНА:
– Я создана для высших представлений,
Бесплотных и бесчувственных видений.
Я – стройная античная колонна,
Я – в мрамор замурованное лоно,
Я – Дама в замке. Ни к чему ваш плен
У безнадежно замкнутых колен.
На мне не свить гнезда и соловью –
Я соловьём сама себе пою.

ДИСПУТ

Когда вы разбегаетесь, нагая,
В распластанные воды Капчагая'
Иль тянетесь по осыпи ползучей
К подоблачному ложу здельвейса,
А я – один – свою смиряю участь
(Ведь слёзы бесполезны – хоть залейся!)... –
Приходится признать, как ни печально'
Нужда во мне лишь интеллектуальна.

В аспекте отстраненных созерцаний,
В аффекте отвлеченных представлений
Мертвеет мир объятий, и лобзаний,
И сокровенных соприкосновений

Нам упиваться б ласками... Но из-под
Прелестных век – мне светит новый диспут

ДИСТАНЦИЯ

– О Бог ты мой, на сколько тысяч дней
Жизнь прешная моя длинней твоей!

– Да,
но
на
тысячелетье ведь... –
Шепни в ответ, дабы обрёл я твердь. –

И не тысячевёрстный переход
Тебя, любимый, отделяют от
Моих, тобой мерцающих, минут,
Что вместе с нами – знаю – не умрут.

ДОЖДЬ

В мокрых соснах птица свищет,
Зыряка моноклем.
Женщину мужчина ищет –
От дождя нахочлен.

Ищет женщину мужчину,
Дождь мужчину лупит.
Птица свищет:
– Дурачина!
Кто же
В дождик
Любит?

ДОННА

Заря любви зарёвана дождём,
Алмазным градом огорошен полдень...
И год невзгод, прицельных молний полный,
Твоей мольбой да будет переждён.

Ужасна жизнь без романтических нот.
Налёт страстей сопоставим с полётом
Альфреско на стеснённых стенах грота.
Жаль, что не вечен, что конечен – грот..

Атласных бёдер жаждают берега
Наплыва плеска лодочек-ладоней.
Дрожь слез в ресницах нагнетают донне
Омытые дождями облака.

Свиданий данью платим мы душе,
Оправленной в цивилизный распорядок.
Воистину доступный плод – не сладок.
А недоступный – не под стать ужю.

17 апреля 2008

ДУБ

Олива меня разлюбила,
Меня разлюбила Сосна.
Олива призналась стыдливо,
Сосна отмолчалась, грустна.

Оливы счастливая корона
Не знает сезонных невзгод.
Сосна не заметит урона –
Она зелена крутлый год.

– Не стоит стонать, потому что
Один лишь Лесничий им губ, –
С опущки
Кухует Кухушка –
А ты ж не лесничий, –
А Дуб.

ДУША

Я жил в беспочвенной заботе
Инстинкты одухотворить.
Душа имеет форму пласти –
И этот код не изменить.

Способно творчество мне мнилось,
Влечение трелью увещать.
Но мейнором надломилась
На флейте Божия печать

Продолжение следует
Рисунок Аляна Калауса

* Капчагай – искусственное водохранилище на р. Иле в 70 км от г. Алматы.