

2014 КНИГО №1

КАЗАХСТАНСКОЕ
ТАКЖАНО
ӨБӨРЕНКЕ

ЛЮБ



Круг чтения казахстанской молодёжи
Странные литературные чтения. Сергей Эсте.
Владимир Косулин. Памятник нерукотворному.
Вета Ножкина. Деревенские сказы Пропа
Виктор Широков. Новые стихотворения

СЛОВАРЬ ЛЮБВИ

Илья Синельников, Алматы

СТИХИ

«Словарь – это вселенная, собранная в алфавите».
Вольтер

«Что к лучшему, что к худшему – всё дело случая в этом мире,
и единственно достоверная система – алфавит».
(Из радиопьесы «Минотавр» немецкого драматурга
Д. Веллерсхофа)

Поэт, я – Совесть.
Слог мой безупречен.
Ты, между нами говоря,
Не Божьей милостью увенчан,
А милостыней словаря

Ам, Ан

Амазонка, Аметист, Амфора, Анестезия, Ан нет, Памятник

АМАЗОНКА

Эхо смеха горстью звонкой
Рассыпается в окне –
Заводная амазонка
Пролетает на коне.

Скачка ширится кругами –
В ковылях не разобрать:
То ль, как в бурю берега
не

В силах озера унять,
То ли это сердце рвётся
За пределы бытия –
Так, что завтра разобьётся
Вдребезги судьба моя...

АМЕТИСТ¹

Поработив вечерний небосклон
Ночным – внеконкурентным – глаз свеченьем,
Примерив аметистовый кулон,
Преподнесённый ей с предназначеньем:

Дабы она, внушающая страсть
Всем завтрашним любовникам, без счёта,
Дарителю бы слепо отдалась
(Что не его – её судьбы забота), –

Кармен², приняв Проспера Мериме
За Дон Кихота, или Санчо Панса³,
Иль Дон Жуана – что понятней мне –
Как «олицетворение Испанца»,

Была бы не повинней всех цирцей⁴ –
Ведь аметист пленил бы сердце ей!

1. Аметист – драгоценный камень, разновидность кварца. Согласно древних поверьям, может вызвать любовь к дарителю, даже если получивший в дар этот камень, влюблен в другого.
2. Кармен – испанская цыганка, героиня одноимённых произведений фр. искусства – новеллы писателя П. Мериме (1845) и оперы композитора Ж. Бизе (1875).
3. Дон Кихот, Санчо Панса – персонажи романа исп. писателя М. Сервантеса (1616).
4. Цирцея – в др.-гр. мифологии волшебница с о. Эя. Одиссея, забредшего на этот остров, она год держала у себя своими чарами. В переносном смысле – коварная обольстительница.

Продолжение. Начало в номерах 2010 – 2013 гг.

АМФИБРАХИЙ

Чеканен, как гонг, амфибрахий,
Чей вдох не широк – но глубок.
Он не расцветает на страхе.
На лжи. И на жиже тревог.

Как чётко он сосредоточен
На теме и схеме стиха,
Как в отзвуках образов точен –
Хоть миссия та не легка.

В одном только слаб амфибрахий,
Как, впрочем, – и дактиль, и ямб:
Смешон он в любовной атаке,
Коль страсти лишён дифирамб.

АМФОРА

Античный китч. Из моря артефактов
Всплывает амфор возрождённый мир.
В нём бесцензурье жестов. Поз. И актов,
Где плоти пир – единственный кумир.

Какие бы то ни было покровы –
Отринуты. Для нравов. И для глаз.
Мир плоти чист! И мудр! И вечно нов! И –
Краса его не требует прикрас.

АНЕСТЕЗИЯ Сонет

Ботазоз

Блуждает сердце в поисках тепла,
Оглядывается на свет в окошке,
Толкует сны, гадает по ладошке,
А по ночам глядится в зеркала.

Ничто ему судьбы не прояснит,
Услужливо соломки не подстелет,
Размототого – заново не смеет,
Любовным зельем не зальёт обид.
И только плотный кокон простыни
Братолюбиво обогреет дни.
А может быть... – нет-нет!.. Лишь дни – не годы!

Едва ль очаж без брачного тепла
Воспламенеет... Сонная зола –
Анестезия – не родня природы.

АН НЕТ*

Казалось – амулетная печатка
Вернёт меня назад на двадцать лет,
Что рока поправима опечатка...
Ан нет.



Я мнил: соединила неизбежность
Тебя со мной – при всём разладе лет,
Что Божья тем искуплена небрежностью...
Ан нет.

Бредём вдвоём с отвергнутой любовью
Во тьму – в сердечный суверенитет.
Светает...
Смерть садится к изголовью?..
Ан нет.

ПАМЯТНИК

Н.И.

Не подвластный времени, и смерти,
И пределам тверди и морей,
Горек смысл сердечной крутоверти
Азиатки трепетных кровей.

Роль раскрой, чаровница Чарджоу
(Ах, он твой ахалтекинский лоск!). –
Из какого «Внеземного Шоу»
Шёпот звезд тебя в меня привнёс?..

...А на сцене жизни – декораций
Новый бренд – Парнасский гобелен:
Как предтеча пушкинских Гораций –
У твоих, как памятник, колен.

Лаской – в ужасе от расставанья –
Он томит твой гордый, дикий слух.
Внешне – полный весь негодованья!
А вглядеться вглубь – от страха глух.