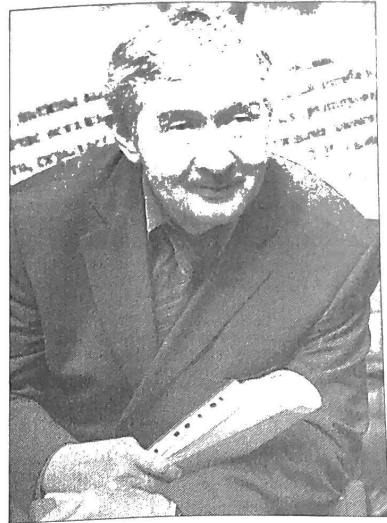


Верный 150 Алматы

В ожерелье минувших столетий 150-летие города Верного - Алма-Аты - Алматы - несомненно - драгоценное звено. Но далеко не единственное в 1000-летней истории южной столицы.

Все связи звеньев в этом ожерелье видят или предвидят компетентные историки, культурологи, краеведы.

Один из них - Ерболат Кудрянович Ауэзов, директор находящегося в поре своего становления Музея истории города Алматы, в котором хранятся ценнейшие реликвии, связанные со всеми временами Алматы, от его древнейшего истока эпохи бронзы до современного процветающего мегаполиса.



150-летие современной истории 1000-летнего города

- Уважаемый Ерболат Кудрянович, когда вы приняли под свое начало Музей истории города Алматы?

- Директором музея я был назначен 2 августа 2002 г. Решение же об организации музея было принято по инициативе акима города Алматы Виктора Вячеславовича Храпунова в 2001 году.

- Решение не о восстановлении бывшего музея города Алматы?

- Нет, именно об организации нового музея. Многие думают, что наш музей существовал и ранее, но его как такового фактически не было. Конечно, можно считать, что наш музей является правопреемником того музея, о котором вы говорите, потому как его фонд стал одной из основ нашего музея. Но прежний музей носил ведомственный, узкоспециализированный характер, так как входил в структуру департамента архитектуры и градостроительства г. Алматы. В его фондах в основном хранились генпланы, материалы по застройке города, но назвать его историческим в полной мере нельзя. 1 сентября 2002 года штат нашего музея насчитывал 16 человек, а уже 2 сентября музей получил юридический статус, был утвержден его устав.

Нам с первых дней очень помогли и заместитель акима Алматы Аманжол Мурзин, и управление культуры, возглавляемое Алмой Бейсебаевой. Оперативно были решены вопросы технического оснащения. Первоначально музею выделили временное место в помещении цирка, затем в здании на пр. Достык, а сейчас мы размещаемся, опять же временно, в Музее памяти жертв политических репрессий, который является нашим филиалом.

- А получила ли статус филиала ваш музей Верненская крепость, заложенная 150 лет назад, в 1854 году?

- Пока говорить об этом преждевременно. По поручению акима города нами была разработана концепция музеефикации памятника истории "Верненская крепость". На ее основе группа архитекторов из Казахского архитектурно-строительной академии во главе с доктором архитектуры Исхандером Байтеновым создала первоначальный вариант данного проекта. Это должен быть своеобразный историко-этнографический музей под открытым небом, который охватывал бы все этапы истории развития региона Алматы.

Но вернуться в 2002 год. Штат нового музея пришлось подбирать, что называется, поштучно. Сейчас у нас всего 26 человек, но тот первый состав сохранился. Это высококвалифицированные сотрудники со стажем в 15-20 лет, перешедшие по моему приглашению в основном из Центрального музея Казахстана, злитые специалисты в масштабе страны. И хорошо, что у многих моих коллег сохраняется и большой интеллектуальный потенциал, и энтузиазм профессионалов, и готовность к самоотверженному труду.

- Без оглядки на зарплату?

- Она мизерная, даже цифры называть не стоит. Когда мы начали создавать музейный фонд, тут и проявились их незаурядные способности и качества. Взять тот же, к примеру, поиск в архивах. То, на что иному молодому сотруднику понадобилось бы не меньше года, они компетентно делают за считанные дни. Каждый из научных сотрудников имеет собственную сеть так называемых "агентов" - патриотов города, любителей старины, которые "наводят" их на всякого рода исторические раритеты. Сейчас у нас 15 тысяч экспонатов, которые отражают все периоды и стороны жизни Алматы, с

древнейших времен до современного крупнейшего мегаполиса Казахстана, духовного, культурного и научного центра Центральной Азии. Такое число экспонатов - это средний объем обычного областного музея, нарабатываемый за полвека, а мы его собрали всего за два года. Таковы плоды подвижнического труда моих коллег.

Сам Е.К. Ауэзов в 1978 году, после окончания исторического факультета КазГУ имени С.М. Кирова, был принят в научно-исследовательский отдел Научно-производственной мастерской по охране и исследованию памятников культуры при Минкультуры КазССР. Ее работу курировал известный государственный и партийный деятель Казахстана Узбек Джанибеков, внесший большой вклад в сохранение и развитие национального историко-культурного наследия казахского народа.

Еще в начале 1970 годов впервые был поставлен вопрос о создании Республиканского свода памятников истории и культуры. И наш отдел начал системное и планомерное изучение памятников истории и культуры Казахстана по всем областям республики - их выявление, паспортизацию и постановку на учет. Я занимался, в частности, памятниками Западного Казахстана.

- А как эта работа соотносилась с деятельностью общества охраны памятников истории и культуры Казахстана?

- В этом обществе работали в разное время Аман Медоев и Ануар Алимжанов, Мурат Ауэзов и Абиш Кекилбаев. Тогда не было ни ведомственных различий, ни ревности - все занимались одним общим делом. Порой мы и в экспедиции выезжали совместно. Как общественная организация это общество аккумулировало большие средства - все организации и предприятия республики были его коллективными членами и материально подпитывали его деятельность, если не хватало бюджетных средств. К сожалению, в начале 1990-х общество было ликвидировано. Должен сказать, что судьба его фондов - великолепной библиотеки и архивов - до сих пор для меня загадка. Все это достояние куда-то "рассосалось"... Затем я около 10 лет проработал в Центральном музее Казахстана, пройдя путь от завсектором до замдиректора по научной работе.

В моем профессиональном становлении большую роль сыграла выдающийся деятель нашей национальной культуры Райхан Исхандервна Космамбетова, возглавлявшая этот музей более 30 лет. При ее директорстве было построено новое здание музея. А я пришел в него еще тогда, когда он размещался в Свято-Вознесенском соборе.

- Мне рассказывал, кажется, краевед Владимир Проскурин, что при переезде музейная библиотека оказалась на улице и все, кому не лень, могли подойти и взять себе все что угодно.

- Это легенда, замешанная на слухах. История Центрального музея Казахстана насчитывает более 100 лет. Он был образован на базе трех музеев - Оренбургского областного, Верненского городского и Музея верненских казаков. Их история берет начало в середине 19-го века. Его уникальный фонд располагался в нескольких местах. Может быть, при переезде что-то и случилось с канцелярскими бумагами, но, скажем, ни одна книга из библиотеки, ни один экспонат не исчезли. Кроме нас, музейщиков, охрану там нес батальон экипированных солдат.

- Другими словами, это переселение нельзя уподобить, как всякий переезд, пожару.

- Ничто тогда не сгорело и не пропало. Так вот, с началом рыночных преобразований мне пришлось оставить музейное дело и попробовать себя в зарождающемся бизнесе и в течение ряда лет я возглавлял несколько известных в нашем городе бизнес-структур. Но душой я продолжал пребывать в прежней, родной своей сфере, куда врос всем сердцем. И потому мой приход в Музей истории города Алматы я считаю если и случайностью, то вполне логичной и закономерной.

За 2002-2004 годы нами собран большой и интересный материал, в частности, по верненскому периоду истории Алматы. К примеру, это рабочий стол знаменитого алматинского инженера-строителя Андрея Павловича Зенкова, сына первого городского головы города Верного П.М. Зенкова, немало сделавшего для его благоустройства. Или мемориальный кабинет писателя Максима Дмитриевича Зверева, о чем уже рассказывала "Вечерка". Или автограф письма знаменитого ученого Николая Алексеевича Северцева на имя генерал-губернатора Семиреченской области Герасима Алексеевича Колпаковского о намеченной им экспедиции в Заилийский Алатау с его разрешительной визой (1864 г.). Интересна история обнаружения данного документа. Алматинцев, принесший его в музей, сказал, что нашел его в мусорной куче при сносе одного дома в Горном Гиганте.

Есть у нас и картины уже ставшего всемирно известным художником Сергея Калмыкова, и рисунки Мэлса Ержанова - нежного певца прежнего, уходящего Алматы. Кстати, в эти дни в галерее "АРК" работает выставка графики дяди Мэлса, как шутили сам себя называл художник. В нашем фонде хранится и весьма неплохая археологическая коллекция.

- А с Музеем археологии "драк" за экспонаты не возникает?

- Напротив, благодаря директору Института археологии академику Карлу Молдахметовичу Байпакову у нас, я бы сказал, счастливо сложились благоприятные отношения. Все, что сейчас находится при раскопках в городе отряды Алматинской археологической комплексной экспедиции, передается нам.

- И так, музей неоднократно менял место своего пребывания, и ни один из этих вариантов не мог вас устраивать, поскольку не отвечал и не отвечал ни нормативным требованиям, ни возможностям музея. Так какова же перспектива обретения музеем собственного дома?

- Действительно, нам сейчас уже есть что показать посетителям. Вопрос о здании музея находится на стадии решения.

- А разве не было решения горакимата о выделении для вас участка на месте бывшего дома губернатора, у парка 28 гвардейцев-панфиловцев? Это место и престижное, близкое к историческому центру старого города, и эстетически привлекательное, и транспортные узлы рядом.

- Решение такое было. Но, во-первых, по заключению сейсмологов и конструкторов, бывший дом канцелярии генерал-губернатора после известного пожара не подлежал восстановлению, во-вторых, площадь самого участка оказалась мала для музея. Его экспозиционная площадь должна быть не менее 4,5 тыс. м². Поэтому нам будет предоставлен другой участок. Решение готовится. Кстати, проект двухэтажного здания

музея уже есть, нужно только его привязать, как говорят архитекторы, к конкретному месту.

- Будет ли окончательное решение принято к Дню города?

- Затрудняюсь с ответом, ибо это лично от меня не зависит. Могу, однако, сказать, что новое место предполагается выделить в не менее престижном районе Алматы. Может быть, с учетом развития города в юго-западном направлении.

- Ерболат Кудрянович, мы подошли к обществу важному вопросу о предстоящем праздновании в День города юбилея Алматы и участия в нем вашего музея.

- Сначала скажу о том, что за два последних года наш музей стал не только кладом исторических реликвий Алматы - будущих музейных экспонатов. Мы деятельно участвовали в научной и культурной жизни города и региона. Напомню в этой связи о таком знаменитом событии, как 1-я международная научно-практическая конференция "Алматы - перекресток цивилизаций", успешно прошедшая в апреле 2004 г., и о ряде других научных конференций, "круглых столов" и семинаров.

В этом контексте скажу и о таком важном событии в жизни музея: нами совместно с ведущими учеными академических институтов истории, археологии и востоковедения впервые в истории нашего города ведется подготовка фундаментального научного издания "История города Алматы" в двух томах.

И подчеркну, что вопрос, связанный с юбилеем Алматы, непростой, он даже стал предметом острой дискуссии в обществе.

- Вы имеете в виду "столкновение" дат - 1000-летие и 150 лет?

- Вот именно. Споры до сих пор не затихают. И это хорошо для формирования позитивной исторической ретроспективы южной столицы и ее закрепления в общественном сознании.

Отмечу, что наши просвещенные горожане никогда однозначно не ставили вопрос о непренном праздновании полутравекового юбилея Алматы. Я сам свидетель и участник этой дискуссии начиная с ее истоков и могу с полным основанием сказать, что речь шла и идет о 150-летии нового, современного города Алматы как славной вехе в 1000-летней его истории, чему есть уже широко известные материальные достоверные подтверждения (в частности, найденные здесь монеты тысячелетней давности с начертанием топонима "Алмату"). Такой подход исторически грамотен, корректен, гармоничен и, если хотите, патристичен. Основание города Верного - важнейший этап в тысячелетней биографии Алматы. Его важность, конечно же, никем не оспаривается. Поэтому все мы - и алматинцы, и гости нашего мегаполиса будем праздновать 150-летие современной истории 1000-летнего города Алматы.

- Ерболат Кудрянович, каковы формы участия Музея истории Алматы в этом знаменательном праздновании?

- Мы участвовали в разработке проекта сценарного плана большого театрализованного представления, которое состоится на площади Республики 3 октября, где будут показаны все этапы зарождения, становления и развития Алматы. И там же, на площади, мы развернем выставку наших музейных экспонатов.

Сергей ИСАЕВ.