

2010 Жылғы КАЗАХСТАНСКОЕ КНИЖНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

№5 ЛЮБ



Айқын Нұрқатов

**МҰХТАР
ӘУЕЗОВ**

(монографиялық очерк)

СЛОВАРЬ ЛЮБВИ

Илья Синельников, г. Алматы

СТИХИ



«Словарь – это вселенная, собранная в алфавите»,
Вольтер

«Что к лучшему, что к худшему – всё дело случая в этом мире,
и единственно достоверная система – алфавит».

(Из радиопьесы «Минотавр» немецкого драматурга Д. Веллерсхофа)

А, Аб

А

Абажур,
Аббат, Аббатиса, Аббревиатура,
Аберрация,
Абиссинец, Абитуриент,
Абонемент, Абордаж, Аборигены, Аборт,
Абракадабра, Абрек, Абрикос, Абрис,
Абсент, Абсолют, Абстракт, Абсурд, Абсцесс,
Абулия,
Абхаз,
Абы как

А

А! –
Это возглас изумленья
Пред вечной женской красотой.
А-а-а!.. –
Это вошь наслажденья,
Когда ты в страсти сам не свой.
А!! –
Это ярость иступленья –
В бессилье властвовать собой.
А-а-а... –

Это стон изнеможенья
От жизни.
Но ещё живой...

АБАЖУР

Принцесса бросила пажу:
– Ступай в придворный цех
И закажи мне абажур –
Изысканнее всех!

Чтоб я под ним по вечерам
Могла читать роман.

Роман –
Души моей бальзам,
Хоть в нём –
Один обман.

Ну, что торчишь ты – как муляж?!
Я не привыкла ждать!..
Как жеребец, помчался паж
Принцессе угодять.

Наутро появился паж
И, прошептав: «Бонжур»,
Вознёс на золотой трельяж
Ажурный абажур.

Кружился абажур тот – как
В Версале карусель,
Блуждали блики на щеках
У мадемуазель.

– Какой же ты, мой друг, болван!.. –
Кривит принцесса рот. –
Зачем фальшивый мне роман,
Коль здесь –
Живой Эрот!

Ну, что стоишь?!
Иди ж ко мне...
Ну-у?.. Обними ж меня!..
...Сплетались тени на стене
До истечения дня.

Под утро, лепеча: «Мерси»,
Услышал вдруг Амур:
– Её величеству снеси
Свой глупый абажур!

Побрёл шатающийся паж
В бордовый будуар,
Где королева в этот час
Влезала
В пеньюар.

– В сад абажур, балда, закинь!
Я слаще без огня!..
..Взлетал волнами балдахин
До озаренья дня.

P. S.

На «вшивом рынке» абажур
Ажурный видел я...
Он бы вписался в гарнитур
Любви
Любителя.

АББАТ

Святой отец монастыря
Ассизского Франциска!
Был
(Между нами говоря)
Не чужд земного риска.

Не в том была его вина,
Что он, в угоду чреву,
Мог не бокал –
Байкал вина
Опустошить за Деву.

Не в том вина его была,
Что, прежде чем напиться,
Он с дармового мог стола
Смести за пиццей пиццу.

В ином аббат повинен был:
За монастырской дверью
Свой алчный пыл
Он волочил
В пыли за скромной дочерью.

Из-под сутаны ей совал
Цветок он, срезав с клумбы.
Но сам был срезан наповал:
– Пыль с «пыла» отряхнул бы!

Куда съёшь, ядрёна вошь?
Пошёл ты, падре, в баню!
А коли волей не погрёшь –
Я по-зо-ву па-па-ню!

И тут выходит из ворот
Папаша.
(Он, наверно,
Решил, что дочь его зовёт
Иль в баню, иль в таверну.)

Молитву зашептал прелат...
Тот крикнул:
– Падре, чао!
(Что падре красен, как закат, –
Ни в дуб не замечал он.)

– Айда со мной –
Грехи смывать! –
Смеешь, потёр плечо он.
(Здесь самый случай вам сказать:
Работал палачом он.)

– Пойдём!..
Я жару так поддам,

1. Франциск Ассизский – католический монах, уроженец Италии (XII-XIII в.). Основатель нищенствующего Ордена миноритов (францисканцев), проповедник аскетизма и любви к ближнему.

Что станешь – как младенец!
А то исповедальный срам
Куда с грехами денешь?

– Иль, дочка, ты ему поддай!
Поддашь? – спросил он едко.
– Поддам!
А то сулит он рай
На исповедях редко!

У падре я вчера была –
Так он грозил мне адом
За то, что я, мол, понесла
Без твоего пригляда.

– Ты что несёшь, ядрёна вошь!
Точней –
Что понесла ты!? –
Папаша взвыл. –
Ну, ты даёшь!..
Точней –
Кому дала ты!?

– Ты что, отец!..
Я понесла
В исповедально пиццу,
Для падре с нашего стола..
Тебя ж не допросится.

Ведь из тюрьмы в таверну ты
Пошёл дорожкой старой.
И падре, как повернутый,
Грозил мне Божьей карой.

– Какой ты, падре, честный – а!..
Повёрнут только к Богу!..
Папаша всхлипнул. –
Грешный я –
Ползти к Его порогу...

Уж сколько лет плечо саднит
Из-за топорных взмахов!
Душа на плахе псом скулит
От вздохов!..
Охов!..
Ахов!..

Да ты и сам, поди, знаток –
Как из людей двуличных
Грехи выживает Бог –
В твоём
Святом
Обличье!

Исповедальный твой улов –
Не только наша пицца.

2. Mutter [муттер] (нем.) – матушка.

Но и мороченье голов
Матронам и девицам.

Пусть все твои пороки дочерь
Повыпарит скорее!
А совратишь её –
Поверь:
Топор займётся шеей!

АББАТИСА

(Сцена в прусском женском монастыре)

В послушницу монастыря
Вонзилась сердцем аббатиса.
И наконец, любви заря
Снискала лавры бенедикса.

Как сервирован праздник был!
Альков зацвёл, как трон Господний!
От зависти б сам дьявол взвыл –
Явился он вдру из преисподней!

Как зажигательно спектакль
Игрался на келейной сцене!..
Пока под утро не иссяк
Последний жар
В последней вене.

В душе смакуя день-деньской
За сладострастным блюдом блюдо,
Они кляли –
Как бесовской! –
В святых молитвах
Искус блуда.

Послушница, от сих молитв
Смутясь
(Иль уступив капризу),
И лик слезою оросив,
Потупилась на аббатису:

– Уж не творишь ли я, Mutter², грех?!
Никак мне каяться придётся?..
Но матушка, отправив всех
Послушниц –
С искусом бороться!

Шепнула деве:
– Видит Бог,
Ни в чём, мой свет, ты не повинна.
На то ж и винный погребок –
Чтоб дегустировать в нём вина.

И хоть ничем не заменить
Тебе и мне

Вина Господня,
Но как вина не пригубить
Нам в нашем погребке сегодня?!

А уж твой соус, жгущий рот, –
Достойная приправа к пище!
Недаром наш торговый флот
За пряностями всюду рыщет.

Мне огонь твой желанней всех!
Как – Gott mit uns!³ – он пышет в сердце..
Повинны ль мы,
Что тех утех –
Увы! – нет средь трапезных специй!?⁴

АББРЕВИАТУРА

Как над Землёю
НЛО⁵ –
Так надо мной кружит-кружит
Девичье сердце
И светло,
Но молча что-то говорит.

Я вопрошаю:
– WWW?⁶
(В надежде тусклой),
Но в ответ
Мне тёмным эхом:
– WWW? ... –
Бесстрастно вторит Интернет.

– Zzz!⁸ –

Горестно кричу,
Вскрывая тайн своих НЗ⁹. –
Пришли, Любовь, мне: «IWY»¹⁰
В письме на розовом vergé¹¹.

Но тут же неподъёмный груз
E-mail-ом сердцу прислан был:
«Твоя Любовь кончает ВУЗ¹²,
В который ты не поступил!»

– ЧП!¹³ –
Обескуражен я. –
Кому, куда кричать мне SOS!¹⁴
«Тс-с-с...» – из пучины бытия
TS¹⁵ – ответ был на вопрос. –

Неважно – V.I.P.¹⁶ ты или s.o.b.¹⁷ –
Фи! – FI!¹⁸ и, IMHO¹⁹, дорогой.
GO²⁰ – для всех – как ты – особ!
Утешься ж женщиной другой.

P.S.²¹
NB²²: Путь из DZ²³ –
Как ни обиден, ни тяжёл, –
В конце концов он всё ж – ez.²⁴
Так что GLA²⁵ –
Good Luck All!

АБЕРРАЦИЯ²⁶

Любуюсь я тобой.
Ты мнишься мне звездой,
Летающей над Землёй

3. Gott mit uns! [Готт мит унс] (нем.) – с нами Бог!

4. В 1226 из женского монастыря в г. Нордгаузен (Пруссия) изгнали монахинь, ведших «дурную жизнь» (Ли ГЧ. История инквизиции / Яндекс: Inquisition.su).

5. НЛО [эн э ло] – неопознанный летающий объект.

6. WWW [ви ви ви] – What Women Want? [уот умэн уот] (англ.) – что хочет женщина?

7. WWW [ви ви ви] – World Wide Web [уэлд уайд уэб] (англ.) – всемирная сеть Интернет.

8. Zzz [зз-зз-зз] (англ.) – ответный сигнал на долгое молчание.

9. «НЗ» [эн зз] – неприкосновенный запас.

10. IWY – I want you [ай уонт ю] (англ.) – Я тебя хочу.

11. Vergé (фр.) – верже: бумага с водяным узором.

12. ВУЗ – ироническая аббревиатура выражения «Выйти удачно замуж».

13. ЧП – чрезвычайное происшествие.

14. SOS [сос] (англ.) – радиосигнал бедствия в азбуке Морзе: «Save Our Souls» – «Спасите наши души».

15. TS [ти эс] – Top Secret [топ сёкрит] (англ.) – большой секрет.

16. V.I.P. [вин] – Very Important Person [вэри импóртэнт пёрсн] (англ.) – особо важная персона.

17. S.o.b. [соб] – Son of a bitch [сан оф битш] (англ.) – сукин сын.

18. FI [фи] – Forget It [фóрет ит] (англ.) – забудь это.

19. IMHO [имхо] – In My Humble Opinion [ин май хамбл опиньэн] (англ.) – по моему скромному мнению.

20. GO [джи о] – Game Over [джейм óувэ] (англ.) – Игра окончена.

21. P.S. [пи эс] (лат.) – постскриптум.

22. NB [эн би] (лат.) – нотабене, обрати особое внимание.

23. DZ [ди зэт] – Danger Zone [дэйнджэ зоун] (англ.) – опасная зона.

24. ez. [и зэт] – Easy [из] (англ.) – лёгкий, нетрудный.

25. GLA [джи эль эй] (англ.) – аббревиатура пожелания «Good Luck All!» – [Гуд лак ол] – Удачи всем!

26. Аберрация (астр.) – иллюзорное смещение небесных тел, вызываемое движением Земли вокруг Солнца и вращением её вокруг своей оси.

Моей к тебе любви...
А это ведь я сам
Кружусь перед тобою.
Не ты кричишь:
— Лечу!.. —
А я шепчу —
— Лови..

АБИССИНЕЦ (Шутка из XIX века)

Ты объясни мне, абиссинец:
За что я получил упрёк?²⁷
Принёс я барышне гостинец —
Букет из самых нежных строк²⁷.

«Я помню чудное мгновенье»²⁸,
Царица муз и красоты²⁹!
Прими ж мои благодаренья³⁰ —
Порывы девственной мечты³¹!

Я ждал восторгов с упованьем...
Но барышня швырнула в лоб
Мне мой букет с негодованьем:
— Ведь это Пушкин,
Эфиоп!..

АБИТУРИЕНТ

Он платонической любви
Окончил школу
На «отлично»,
Канун отметил
Жизни личной
Атакой девственной плевры.

Но провалил он сей экзамен:
Нашла его коса — на камень.

И вновь решил сдавать экзамен
Он в вуз физической любви,
Воздвиг во Храме на Крови
Свечу свою —
И вызвал пламень.

И взвыл от сладострастной дрожи:
— Платон мне друг, но секс — дороже!³²

АБОНЕМЕНТ

Не знаю — весело б или грустно
Пошёл я на эксперимент,
Взяв на пожизненное чувство
У Господа абонемент —

Любить всегда одну и ту же
Девчонку,
Девушку,
Мадам³³.
Быть женихом её
И мужем,
И ясно знать,
Что не предам
Своей любви и детской веры
Её
В мою любовь
Вовек.

Ни ради временной химеры
С беспутной каруселью вех
На чувственных маршрутах плоти,
И возрастных ни ради льгот.

Пусть бес мне кулаком колотит
По рёбрам
С визгом:
— Идиот!
Пусть шамаханскую царицу
Додон³⁴ суёт мне!..
Пусть Альфред
Со мной решится
Поделиться
Любовью Виолетты³⁵!..
Нет... —

Я о другом грущу, витая
В той выси,
Где летают сны, —
О том, что в старости не тают
Снежинки на цветах весны.

АБОРДАЖ

Жриц страсти пылкий абордаж
Победен лишь в том случае,
Коль жрицы сами рвутся в раж.
И цены
Не колючие.

Для краль сакрален и нюанс —
Альков в саду с лилеями,
Где можешь впасть в транс-резонанс
С обеими ты феями.

АБОРИГЕНЫ

Страна любви
Открыта всем сердцам,
Созвездьям душ
И страсти океанам,
Есть в ней свой Рай —
Доступный лишь чтецам
Своих сердец.
И Ад —
Кишащий срамом.

Страна любви —
Отдельный континент.
Но проходной —
Для дам и джентльменов.
Она даёт гражданство —
На момент.
Гостей — полно!
Но нет аборигенов.

АБОРТ

Если беременно сердце любовью
К деве не любящей —
Жизнь —
Без опор.
Ни суесловиям
И ни злословью
Не предавайся.
А сделай аборт.

АБРАКАДАБРА

Холодный мозг
Всегда над словом властен,
Стихи любви
Пьянит влеченья амбра.
Но в апогее бессловесной страсти
Считается с языком
Абракадабра.

АБРЕК

Я был тобой «благословлён»,
Чтоб меж Эльбрусом и Казбеком
Бескомпромиссным стать абреком
Судьбою был я обречён.

Мне неприкаянность моя
Осточертела —
Как безверье!
Дичал,
Ворчал,
Рычал,
Как зверь, я —
В безмерной клетки бытия.

Все годы жил одной мечтой
(Когда-то и твоей... — Не так ли?..):
Укрыться в недоступной сакле,
Где были б только мы с тобой.

О как я дрался за мечту
Набегами стихов на сердце!
Но ты их все —
Через коленце!
И — в немоту!
И — в темноту!

Я сердце, мучась, надорвал,
Пытаясь высветить пути нам...
И вот — финальная картина:
Я
И предсмертный мой привал

У перевала.
И мечта
Устала,
И поникли силы...
Как сигарету, загасила
Ночь солнце на горбе хребта.

Арбу в долине тащит вол
С кувшинами к твоей усадьбе.
Не бойся —
Промолчит на свадьбе
Мой обращённый к сердцу ствол.

АБРИКОС

Твой гордый взор —
Узор из роз.
А щёчек бархатистость —
Как светозарный абрикос
В пронзённых солнцем листьях.

Спешить ты шип в меня воткнуть,
Коль ринусь я нахально
(Как розе чудится)

27. В последующей строфе соединены строки из ряда произведений А.С. Пушкина.
28. Из стихотворения «Я помню чудное мгновенье» (1825).
29. Из послания кн. З. Волконской (1827).

30. Из XL строфы 2-й гл. романа в стихах «Евгений Онегин» (1833).
31. Из IX строфы той же гл. того же романа.

32. Одностопное принадлежавшее (согласно Интернету) некоему Ржевскому.
33. Ср. Персонаж романа фр. писателя Г. Флобера «Воспитание чувств» (1869) Дюссардьё в ответ на реплику журналиста Юссора:

«От брионетки поспешим к блондинке!» сказал: «Я хотел бы любить всегда одну и ту же!» (Флобер Г. Воспитание чувств / Пер. А. Федорова. — М.: ГИХЛ, 1954. С. 58).

34. Шамаханская царица, царь Додон — персонажи сказки А.С. Пушкина «Золотой петушок» (1834).
35. Альфред. Виолетта — герои оперы итал. композитора Дж. Верди «Травиата» (1853).

Прильнуть
К её благоуханью.

Твои глаза «воротят нос».
Ну что ж –
Взираю надменно,
Пока янтарный абрикос
Я рву самозабвенно.

Плоть абрикосовых плодов
Оплавлена в варенье.
А косточки их –
Горсткой слов
Взошли в стихотворенье.

АБРИС

Не виделись мы столько лет!..
Но не забыл я адрес.
Подтаил в памяти портрет,
Но не растаял абрис.

Воздушной линии полёт
Не порван, не оборван.
В мир сердца абрис влит,
Как в лёд,
Но горячит мой взор он.

АБСЕНТ³⁶

Вошла опалая мадам
В «Кафе де ла Шартрес».
Ничуть не шевельнулся там
Ничей к ней интерес.

Ища любви,
Мадмуазель
Зрачками жгла окно.
Зачем пришла сюда мамзель –
Ей было всё равно –

Как и художникам в углу,
Что, плавая в дыму,
Пристреливались:
Что к чему. Почём. И почему.

Жизнелюбивый буржуа,
Прищурившись хитро
И смачно сэндвичи жуя,
Слюнявил «Фигаро»³⁷.

Мадам,
Плечо ладонью сжав,
Переспросила:
– Ч-что?.. –
Когда гарсон
Пред ней
Стремглав
Сменил с абсентом штоф.

Кося на голубой фужер
Свой взгляд сквозь мутный гам,
Отметил он:
С часок уже
Сосёт абсент мадам.

Фужер галантно жался к ней
Её дыханью в такт.
Пожалуй, с ним немало дней
Не обращались так.

Насытившийся буржуа
Мадмуазель позвал.
Будь он солист –
Па-де-труа³⁸
Один бы станцевал!

Встань в позу,
Дева – на Пигаль³⁹
В сию бы ночь ушла...

...Мадам смотрела слепо вдаль –
Как здесь и не была.

Художники же на Монмартр⁴⁰
Плелись удел плести.
Ещё не зная, что поп-арт⁴¹
Им пресечёт пути.

Фужер от личных драм мадам
Впал в отроческий жар.
О страсти знал он по свечам,
Качавшим будуар.

Мадам запела...
Про л-любовь...
Фужер –
В тисках тоски –
Ударившись о синий штоф,
Разбился на куски.

Абсента горькая слеза
Соединила их.
Мадам печалила глаза
На гранях голубых.

Гарсон,
Смахнув салфеткой сон,
Сменил фужер. Присел
Напротив
И шепнул:
– Пардон,
Мадам. Вот ваш абсент.

– Мерси... –
Пришла в себя мадам.
И тенью вдоль стола
Пошла, шатаясь,
К Нотр Дам...
Как здесь и не была.

АБСОЛЮТ

Согласно общим представлениям,
Всем в мире правит Абсолют.
Ему философы – с почтеньем,
А богословы – с преклоненьем,
А богоборцы – с удивленьем
Осанну сообща поют.

Наш Вседержитель безусловный,
Под именем единым –
«Бог»,
В глубинной сути – хладнокровный,
В конечной форме – внецерковный,
В безмолвии со всеми ровный,
Нисходит в мир –
Как в свой чертог.

Он любит всех – без предпочтенья.
Он всем потворствует во всём.
Однако сердца помраченья,
Неудержимые влеченья
Он не берёт на излеченье.
А если да –
То вечным сном.

Порою ж – разочарованьем
В источнике сердечных смут,
Наивности их осознаньем
Или же их оскудеваньем,
А коль зачухнут – вырубаньем.
Таков мой, дева, Абсолют.

АБСТРАКТ

Когда приятную тебе
Не видишь женщину годами,
Своей покорствуя судьбе,
И нет ни клятвы между вами,
Ни дат – развеять полумрак, –
Её черты в портретной раме
Преобразуются в абстракт.

Абстракт
Живёт сам по себе.
Его расплывчатые грани
Не ранят больше жизнь тебе,
И женщину они не ранят.
Но если обретёт абстракт
Вновь плоть свою –
Поймём ли сами,
Мы оба:
Друг это?.. Иль враг?..

АБСУРД

Романы престарелых дур
С младыми кавалерами –
Такой же юморной абсурд,
Как с женщинами зрелыми
Интрижки старцев –
Что одной
Ногой в археологии.
Пора б сердцам их –
На покой,
А не в пучину оргии,
От коей дыбятся альков
(На то и предназначенный)
Под звон колец,
А не оков!
Но всё ж –
Дай, Бог, удачи им!

АБСЦЕСС

Страсть озабоченных принцесс
К противникам папаш их –
Обычный нравственный абсцесс, –
Сказать бы мог
Пан Гашек⁴².

Чтоб мир не выродили весь
Червивые семейки,
Он скальпель –
Оскопить абсцесс –
Всучил бы
Пану Швейку.

36. Стихотворение навеяно картиной Пабло Пикассо «Любительница абсента» (1901).
37. «Фигаро» («Le Figaro») – парижская газета для аристократов и буржуа.
38. Па-де-труа – в классическом балете – танец 3-х исполнителей.

39. Пигаль – площадь в Париже, место сосредоточения проституток.

40. Монмартр – холм в Париже, где на рубеже XIX-XX вв. снимали жильё небогатые художники и поэты.

41. Поп-арт (фр. popular art) – 1) популярное искусство, 2) направление в авангардистском искусстве (1950-60).

42. Гашек Ярослав – чешский писатель, автор романа «Похождения бравого солдата Швейка» (1921-23).

АБУЛИЯ⁴³

В своих стихах не волен я,
У них свои извилины...
«То в нос тебе магнолия,
То в глаз тебе глициния»⁴⁴.

Не новости московские,
Российские
(Расистские!) –
А строчки маяковские
Сияют мне мальчишески.

«Москва белокаменная,
Москва камнекрасная,
Всегда была мне
Мила и прекрасна!»⁴⁵

К неведомым цепям
Я слов караван
Веду, озираясь в пути.
Мой путь по ущельям –
«Будто роман:
Всё время надо крутить»⁴⁶.

Кручу –
И сердце молодо.
Просты слова –
А золото,
Пусть не сверкают в кошельке
Ни долларами, ни тенге.

Хотя без них свисает ая
И расцветает абулия.

АБХАЗ

(Кавказская притча из XVIII века)

Влюбился в грузинку
Горячий абхаз.
От пылкой любви
Содрогнулся Кавказ.

И – лбами столкнувшись –
Тифлис⁴⁷ и Сухум
Согласно решили:
Не братья за ум,
А взяться за сабли

И так воевать,
Чтоб из-под любовников выбить кровать.

Грузинка с абхазом не знали о том –
Они родились за Кавказским хребтом.

Там, в Дзауджикау⁴⁸, среди осетин,
Немало абхазов живёт и грузин.

И те и другие сроднились давно,
Одно за столом они пили вино.

Бывало, что, вдрызг напившись вином,
Клевали носами кишмиш под столом.

Но помнили все:
За Кавказским хребтом –
И тех и других исторический дом,

Где время от времени – как на дрожжах –
Взрываются страсти, и сакли дрожат.

И в Дзауджикау в сердцах взорвалась –
Но только другая взаимная страсть.

Один их священник венчал под крестом
Одна лишь любовь осеняла их дом.

Но в сердце их первенца слились дары
И Чёрного моря,
И серой Куры.

Абхаз и грузинка чрез горы прошли
И сына на поле вражды привели.

– Ты кто? –
На вопрос всех абхазов вождя
– Абхаз, –
Сын ответил, к отцу подойдя.

– Ты кто? –
Заорала грузинская рать.
– Грузин, –
Отвечал он, взяв за руку мать. –

Я сын Ткуарчала⁴⁹
И Гори⁵⁰ я сын.
Я сын вам и в счастье,
И в горе я сын.

Абхазы с грузинами встали в тупик,
Дух противоборства надломленно сник.

Скрестились за поясом меч и кинжал.
Абхаз к сердцу сына родного прижал.

Грузинка по ратному полю пошла.
Платком примиренья врагов развела...

...Я этой легенды не знаю венца.
У круга истории нет ведь конца.

Но знаю я: дети кавказской земли
Любовью беду от неё отвели.

АБЫ КАК

Жил да был один дурак,
Всё он делал
Абы как.
За любое брался дело.
Только все дела –
Табак.

Но табак он не курил,
А курякам говорил:
– Не дурманом –
Фимиамом
Душу батюшка смолил.

Говорил:
– Театр – вздор!
Там Хозе-тореадор
За безе⁵¹ Кармен укокал.
Отдал мне б её, позёр!

И решили подсластить
Долю дурню –
Поженить.
Плёлся он на старой кляче
К старой деве во всю прыть.

Но его в тени берёз
Оросил ворон понос.
Дурень знал, что это к счастью, –
Стало быть, закрыт вопрос.

Замывая у ручья
«Ордена» от воронья,
Думал он:
– Не дружба в браке
Победитель –
А ничья!

Прибыл к деве сердцеед.
Подбодрил его сосед:
– Пусть не Ева наша дева.
Но другой-то нет как нет!

Я тебе к твоим годам
Малость мудрости поддам:
– Пусть не дева наша Ева.
Но и ты ведь не Адам.

Дурень в загсе от тоски
Заплясал до дыр носки,
Обнимаясь то с женою,
То с соседом за грудки.

На молодожёна брак
Не подействовал никак:
Брак ума
И узы брака
Сбились в нём в один косяк.

И жена его дела
До ума не довела –
Жизнь у леди при соседе
И без мужа расцвела.

И по-прежнему дурак
Жил на свете абы как,
А на глупые вопросы
Ухмылялся:
– Всем бы так!

Продолжение цикла читайте в №6 2010.

Рисунок Лили Калаус

43. Абулия – болезненное ослабление или утрата воли, безволие.
44. В этом стихотворении строки, выделенные курсивом, – цитаты из стихотворений В.В. Маяковского. «Крым» (1927).

45. «Три тысячи и три сестры» (1928).
46. «Севастополь – Ялта» (1924).

47. Тифлис – рус. наименование г. Тбилиси, бывшее в официальном употреблении до 1936.

48. Дзауджикау – осетинское название (в 1944–54 – официальное) г. Владикавказа.
49. Ткуарчал – город в Абхазии.

50. Гори – город в Грузии.

51. Герой стихотворения сводит воедино персонажей оперы Ж. Бизе «Кармен» (1875) – контрабандиста Хозе, тореадора Эскамилье и автора оперы.