

От субботы до вторника

СОБЫТИЯ • НОВОСТИ • ФАКТЫ

2



Отслужу
как надо
и вернусь

4



Дуэт
божественный
звучал

Погода на сегодня

Сегодня днем облачно. В первой половине дня дождь. Температура воздуха 6-8 градусов тепла.

и на завтра

Переменная облачность, без осадков. Температура ночью около нуля, днем 10-12 градусов тепла.

ВТОРНИК, 2 НОЯБРЯ 2004 ГОДА

E-mail: vecherni_almaty@mail.ru

www.vechorka.kz

№ 219 (10026)

Вечерний Алматы

Газета

издается

с 2 января

1968

года

Вечерняя
АЛМА-АТА

Всем миром - против терроризма

Американская делегация во главе с первым заместителем Государственного секретаря США Ричардом Армитаджем прибыла в Астану.

глобальной борьбе с терроризмом, участие Казахстана в программе НАТО "Партнерство во имя мира", вопросы демократии и экономического развития.

В состав американской делегации также вошли помощник Государственного секретаря по вопросам отношений с европейскими и евроазиатскими государствами Элизабет Джонс и координатор по борьбе с терроризмом Коффер Блэк.

Итоги президентских выборов в США никак не повлияют на развитие дальнейшего сотрудничества между Казахстаном и Соединенными Штатами Америки, заявил первый заместитель Государственного секретаря США Ричард Армитадж на брифинге после переговоров с Президентом РК Нурсултаном Назарбаевым 29 октября в Астане.

"Я не могу сейчас ска-

зывать президентских выборов. Однако считаю, что независимо от того, кто станет президентом США, интересы нашей страны к Казахстану останутся прежними. США заинтересованы в Казахстане как в открытой, демократической, свободной стране", - сказал Р. Армитадж. Он сообщил, что отдает свой голос за президента Джорджа Буша.

В рамках визита в Астану официальный представитель Соединенных Штатов встретился с лидерами политических партий Казахстана. "Дискуссия с ними меня очень сильно порадовала. У казахстанских партий очень сильные взгляды, адекватное восприятие политического процесса", - отметил он на брифинге.

Г-н Армитадж и министр обороны Казахстана Мухтар Алтынбаев встретились

лений КАЗБАТА, выполняющих миротворческую миссию в Ираке.

Р. Армитадж отметил, что казахстанские саперы сделали правильный выбор, присоединившись к миротворческому контингенту. "Участие в самой гуще событий, происходивших в это время в Ираке, достойно уважения", - сказал заместитель Госсекретаря США. В то же время было отмечено, что казахстанский ограниченный контингент по-прежнему продолжает нести службу в опасных районах Ирака.

В свою очередь М. Алтынбаев сказал: "Казахстан получил боевой опыт и первый опыт миротворческой деятельности, выполняя свою миссию в Ираке. Я как министр обороны горд, что у меня есть такие солдаты, которые в тяжелых условиях получили опыт и готовы выполнить любой приказ. Родины". Также министр заметил, что в преддверии встреч с составом КАЗБАТА весь состав батальона выразил желание вновь направиться в Ирак для последующей выполнения миротворческой миссии.

Министр обороны Казахстана Мухтар Алтынбаев встретился

Солнце в рулоне

Скатал солнечную батарею в рулончик, затем раскатал где-нибудь в горах или в степи - и вот уже для затерянного в необъятных просторах поселка, геологической экспедиции или чабанской зимовки есть и свет, и тепло, и горячая вода.

Лаборатория Института органического катализа и электрохимии науки и образования и науки о химических профессорах Маргарита Дергачева, занимается как раз разработкой технологии производства тонкопленочных преобразователей солнечного излучения. Еще десять лет назад по заданию Казахстана центра по радиоэлектронике и связи ученые ла-



ГОРОЖАНЕ

Метаморфозы Ольги Прокопьевой

Удивительно, что в создании образа батыра революционного Казахстана Алиби Джангильдина, отлитого в монументе на привокзальной площади "Алматы I", труд не только ваятеля-мужчины, но и женщины-скульптора Ольги Прокопьевой. Вместе с супругом Тулегеном Досмагамбетовым за эту работу они были удостоены Государственной премии имени Чокана Валиханова (1940-2001). Среди их совместных работ и памятник первому президенту Академии наук Казахстана Канышу Имантаевичу Сагпаеву у Национального технического университета, носящего его имя.

Галерея скульптурных портретов Ольги Прокопьевой - это писатель Аким Тарази и

архитектор Шота Валиханов, художник Абдрашит Сыдыханов, которые теперь находятся в Третьяковской галерее в Москве. Певец Еркем Серкебаев, актер Асанали Ашимов, прекрасный артист Нурмухан Жантурин, который первым сыграл кино-роль Чокана Валиханова, режиссер Азербайжан Мамбетов...

О метаморфозах - превращениях, воплощенных в скульптурах Ольгой Прокопьевой, учителем которой в Академии художеств в Ленинграде был Михаил Аникушин - автор знаменитого памятника А. Пушкину у Русского музея, творчестве, душе художника, форме и содержании искусства ваятеля, - разговор в гостини "ВА" в одном из ближайших номеров газеты.

ГОСТИНАЯ

"Вечерки"

Ничуть не умаляя достоинств других творцов изобразительного искусства - живописцев и графиков, пожалуй, только скульпторов можно условно сравнить с Создателем. Ведь именно ваятель лепит формы из инертной природной массы, одухотворяя свои творения.

Человеком непокорного духа, неукротимого внутреннего порыва предстает батыр революционного Казахстана Алиби Джангильдин в образе, изваяном Ольгой Прокопьевой и Тулегеном Досмагамбетовым (1940-2001). За этот величественный монумент, воздвигнутый на привокзальной площади Алматы, авторы были удостоены Государственной премии республики имени Ч. Валиханова. Среди их совместных работ и памятник первому президенту Академии наук Казахстана Канышу Имантаевичу Сатпаеву - у Национального технического университета, носящего имя великого ученого-геолога. Сегодня скульптор Ольга Георгиевна ПРОКОПЬЕВА - гостья "Вечерки".



Вечерний
Алматы

- Наверное, стала бы театральным декоратором-оформителем спектаклей или мастерил бы кукол в кукольном театре... Скульптура требует высокого уровня профессионализма и развитого вкуса, глубоких анатомических и искусствоведческих познаний. Училище, при всех его неоспоримых достоинствах, этого дать не могло. В академии мы учились у таких выдающихся мастеров, как Михаил Константинович Аникушин, автор знаменитого памятника А.С. Пушкину у Русского музея.

- Это наставничество как-то сказалося на вашей дипломной работе?

- Думаю, да. Моей дипломной работой, получившей высокую оценку, стала декоративная композиция "Материнство", выполненная в глине. Но еще раньше Аникушин отпустил мне пятерку прямо на натурном этюде обнаженной фигуры, отметив живописность лепки в импрессионистском стиле. Хотя училась я не у него в мастерской, а у Вениамина Борисовича Пинчука. И еще повезло в том, что преподавали нам талантливые ученики создателя советской скульптурной школы Александра Терентьевича Матвеева, автора знаменитой трахигурной композиции "Октябрь".

- Санкт-Петербург вас не настораживал, не внушал опасения - смогут ли буду-

творческий поиск художника недооценивался. И даже торжественно выразить весь актерский потенциал на сцене. Его земляки из Западного Казахстана отлили этот его портрет в бронзе и установили в Атырау, в филармонии, носящей имя Нурмухана Жантурина. А второй экземпляр скульптуры, гипсовый, его супруга, Маргарита Викторовна Ивлева, отдала в Атырауский областной краеведческий музей.

Еще на 4-м курсе я вышла замуж за Тулегена Досмагамбетова. Он учился курсом старше. Приехав из Ленинграда в Алма-Ату, я стала преподавать в художественном училище имени Н.В. Гоголя. Участвовала во многих конкурсах и выставках, всеобщих и республиканских. Было всякое, но, считаю, говорить надо о находках в художественной форме, а не о потерях.

- А как внутренний психологизм во внешней форме передать?

- Он заложен уже в самом содержании произведения. Всякий художник - психолог. Я, например, всегда чувствую настроение модели. У меня есть ряд портретов деятелей искусства Казахстана: театром, музыкой, поэзией, литературой я интересуюсь всю жизнь.

Художник Абдрашит Сыдыханов и искусствовед Гульчара Сарыкулова, писатель Аким Тарзи и архитектор Шота Валиханов. Эти работы были куплены Третьяковской галереей. Певец Ерик Серкебаев, актер Асали Ашимов...

Есть у меня портрет прекрасного артиста Нурмухана

Жантурина, который первым сыграл в кино чокана Валиханова - в фильме "Его время придет". Красивый, крупный, с классическим телосложением и легкой улыбкой. И богатый ум, который светился изнутри. Он же горе, благородных кровей. Мы с Тулегеном его обожали. Как-то Нурмухан ел в роли художника и снимался в роли художника и однажды пришел в берете и однажды пришел в берете. Он говорил: "Оля, в темпе вылепи меня!". Я наскоро, за пару часов, сделала его портрет в пластилине. С натуры лепить одно удовольствие - сразу живой отклик. К сожалению, у меня, как и многим творческим

людям, не дали возможности полностью выразить весь актерский потенциал на сцене. Его земляки из Западного Казахстана отлили этот его портрет в бронзе и установили в Атырау, в филармонии, носящей имя Нурмухана Жантурина. А второй экземпляр скульптуры, гипсовый, его супруга, Маргарита Викторовна Ивлева, отдала в Атырауский областной краеведческий музей.

- А государство скульптору нынче помогает?

- Практически никак. Раньше была система договоров на союзном и республиканском уровне на создание работ. Делался закуп произведений и с выставок. В новое время ни одна моя работа не поступила в музей.

- Недавно состоялась выставка художников-шестидесятников. Однако в экспозицию не вошли работы скульпторов Ескена Серкебаева, Вагифа Рахманова, Ольги Прокопьевой - тоже шестидесятников. И все-таки (так мне показалось), вы, Ольга Георгиевна, на этой выставке символически присутствовали. В композиции, выполненной из

- О, сколько эскизов мы с Тулегеном сделали для этой работы! Ведь надо было помимо портретного сходства с моделью передать и символику того времени: пламя революции, экспрессию борьбы. Тулеген не раз говорил мне: и как это у тебя получается? Фигура вроде бы стоит, и в то же время она не статична, словно бы взлетает! А я и сыновьям говорю: секрет в том, что надо уметь во внешнем облике передать внутреннее волнение, движение образа. Вся композиция, сама фигура, летящие линии шинели - все это гимн революции.

- Однако в координатах сегодняшнего дня нельзя не сопереживать авторам этого монумента. Потому что лучшую, может быть, свою совместную работу они посвятили идеалам, ушедшим в прошлое. Можно говорить об этом памятнике как о вершине вашего профессионального мастерства. Но и образно, и тематически, и метафорически это все-таки дань былым идеалам.

- Вы говорите, что эта работа привязана к прошлому? Нет. Революция духа происходит постоянно. И не обязательно этот дух связывать именно с Октябрем 1917 года и Гражданской войной. Революция никогда не прекращается, даже внутри каждой лич-

- А не затронуть ли такую тему, как головокружительная мечта?

- Это тема для двадцатилетних. Я всегда была идеалисткой, а надо бы - реалисткой. Мы с сыновьями стараемся участвовать во всех конкурсах. Но дорожку к победам очень трудно сегодня торить. Исподволь готовлюсь к своей персональной выставке. Там будут и портреты деятелей нашей культуры... Может быть, такое стиль? Творческое мышление? Или красное подкова к форме, объему, к образу?

- Декор можно поменять. А творческое мышление? Согласно Гете, стиль - это сам человек. Художнику поменять стиль - это иногда убить в себе создателя будущих творений.

- Нет. Наоборот. Поменять стиль - чтобы создать новые волнующие и радостные вещи. У меня еще так много творческих сил!

- Прекрасно, что есть такое ощущение внутреннего энергетического потенциала для предстоящих метаморфоз.

- Очень нравится мне это слово - "метаморфозы". То есть превращения. Как бы их воплотить в скульптуре? Душа художника постоянно размышляет о том, что его сейчас может увлечь. Ведь мир изобразительного искусства известен во всех течениях. Можно творить в разных творческих ключах. Я имею в виду пластический подход. Тема может быть любая. Главное - чтобы она звучала современно по форме. А форма - это всегда отражение внутреннего содержания и самого художника, и времени, и изображаемого явления. Превращение древности в современность - тоже метаморфоза. Вот, например, у меня "Мореполавление". Работа пока в пластилине. Это Магеллан. Или Колумб. Первооткрыватель. Причем молодой, не в возрасте опытного морехода. С кораблем на плече.

- Остается ответить на пушкинский вопрос: "Куда ж нам плыть?"

С гостьей "Вечерки" беседовал
Сергей ИСАЕВ.
Фото Мэлса ЕТЕКБАЕВА.

Революция духа происходит постоянно

- Детство мое прошло в Самаре, старинном купеческом и заводском, интеллигентном городе на Волге. Красивые каменные дома, прекрасная художественная галерея, театры, филармония... Мама моя - учительница начальных классов, отчим - рабочий, собирал часы на заводе. Его фото не сходило с Доски почета. Хороший рисовальщик, он оформлял заводские стенгазеты и помогал жене рисовать и раскрашивать карандашами и акварелью наглядные пособия для школы. Мне это очень нравилось, и я, как могла, помогала. Тогда же я стала что-то лепить из пластилина, и

дома меня всячески поддерживали.

В 14 лет две свои работы - "Цыганку" и "Букет цветов", вылепленные из цветного пластилина, я отправила посылкой в Пензу, в художественное училище имени К.А. Савицкого. Была допущена к экзаменам и принята на скульптурное отделение. Благодарно вспоминаю моего педагога, увлеченного, талантливого человека. Аполлона Алексеевича Фомина. От него шла какая-то светлая сила! Он меня выделял из всей нашей разновозрастной группы, одобрял мои идеи и пластические решения учебных работ в

пластине и глине. Никогда не забуду его возглас по поводу фигурки "Девушка с козырьком": "О! Как хорошо!"

Проучилась я там все пять лет и в 1960 году поступила по направлению, пройдя жесткий конкурс (пять человек на одно место), в Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина при Академии художеств СССР. Аполлон Алексеевич, как отец дружок, напутствовал меня.

- А не поехали бы вы в Питер, посчитав себя вполне готовым мастером, как бы могла сложиться ваша профессиональная жизнь?

Репинского института соответствовать мировым образцам скульптуры? Или была полная творческая самоуверенность: я пришла в мир изобразительного искусства заявить о себе, создать небывалое!

- В 60-е годы провозглашалась обязательная "связь искусства с жизнью народа". Художник - это представитель передовой части общества, инициативный новатор-поисковик, живущий идеалами государства и всего народа. Страна ждет от тебя актуальных по тематике вещей! При такой идеологизации искусства собственный

творческий поиск художника недооценивался. И даже торжественно выразить весь актерский потенциал на сцене. Его земляки из Западного Казахстана отлили этот его портрет в бронзе и установили в Атырау, в филармонии, носящей имя Нурмухана Жантурина. А второй экземпляр скульптуры, гипсовый, его супруга, Маргарита Викторовна Ивлева, отдала в Атырауский областной краеведческий музей.

Жантурина, который первым сыграл в кино чокана Валиханова - в фильме "Его время придет". Красивый, крупный, с классическим телосложением и легкой улыбкой. И богатый ум, который светился изнутри. Он же горе, благородных кровей. Мы с Тулегеном его обожали. Как-то Нурмухан ел в роли художника и снимался в роли художника и однажды пришел в берете и однажды пришел в берете. Он говорил: "Оля, в темпе вылепи меня!". Я наскоро, за пару часов, сделала его портрет в пластилине. С натуры лепить одно удовольствие - сразу живой отклик. К сожалению, у меня, как и многим творческим

людям, не дали возможности полностью выразить весь актерский потенциал на сцене. Его земляки из Западного Казахстана отлили этот его портрет в бронзе и установили в Атырау, в филармонии, носящей имя Нурмухана Жантурина. А второй экземпляр скульптуры, гипсовый, его супруга, Маргарита Викторовна Ивлева, отдала в Атырауский областной краеведческий музей.

- Да ведь один памятник Алиби Джангильдину стоит, по-моему, всех стрессов и неприятностей.

ности. Это и перемена отношения к жизни, и переосмысление, изменение взглядов. Мы и сейчас с вами живем в "эпоху перемен", то есть в период революции.

- Да, но наше время - это же не кровавый большевизм, которому служил Алиби Джангильдин.

- Всякая революция вещь неидеальная, бескомпромиссная. Но у меня для Алиби (простите за такую игру слов) есть алиби. Помните: у нашего Алиби - полетная, легкая походка, и поворот головы, и разворот руки. Он там трибун в гораздо большей степени, чем комиссар.