

культурное НАСЛЕДИЕ

Рубрику ведет Наталья ПУШАЕВА. Тел. 79-62-16.



В галерее "ARK" открыта выставка работ шымкентского пейзажиста Федора Потекина (1928-1996) из собрания его семьи. В этюдах художник мастерски запечатлев свежесть своего любовного созерцания степей и предгорий Южного Казахстана.

- Почему выставка названа "В окрестностях импрессионизма"? С ответа на этот вопрос директор галереи, кандидат искусствоведения Елизавета МАЛИНОВСКАЯ начала рассказ об экспозиции.

- Название выставки должно отражать ее нерв. И содержать интригу, чтобы посетитель призадумался. Этюды Федора Потекина выполнены в импрессионистской манере - когда цвет, пронизанный светом, воссоздает живую, трепетную фактуру натуры. Импрессионисты во многом были первые. Первыми вышли на натуру. Отказались от черных теней.

садами дворики в Самарканде, и аз- ропорт, и мазары в стенах словно плывут в море из пылевых вишей, которые наши южане называют "чокпак".

- А благодаря какому приему он так выразительно запечатлев движение ветра, например, в плоскостных линиях этюда "Кашара"?

- Это от Бога. Ему "голос был", по слову Анны Ахматовой. Интуиция.

- Елизавета Григорьевна, применительно ли к изобразительному искусству такое понятие, как Проприонализм?

болового синдрома". Как вы полагаете, почему он не стремится к "кормодобывающим" постам? Это ведь могло бы обеспечить ему более высокий уровень жизненного комфорта.

- Талант - это своего рода шагревная кожа. Иной думает: сейчас я напишу халтуру на заказ или зайду в аппаратными играми, а вот завтра выдам шедевр! Но это "завтра" может не настать. Напротив, творческая неспособность будет расти неизменно. У Потекина была здоровая самоуверенность подлинного мастера. При создании почти каждого своего этюда он работал на пределе собственных возможностей.

- Почему он не писал полотен, а ограничился в основном этюдами?

- Приведу слова искусствоведа Дм. Сарабянова. Этюд всегда основан на натуре. Он приближает предмет к художнику и предполагает интимное с ним общение.

- Потекин несколько лет прожил Ялте. Потом возвратился в Шымкент. Что его потянуло назад?

- Аура родины. Бездонное небо. Ранняя цветущая весна. Плов, чай... Мне это так понятно. Однажды мы с сыном возвращались поездом из Москвы. Миновали знаменитые степи. И тут по одну сторону вагона полились отроги западного Тянь-Шаня - то приближаясь, то удаляясь. А по другую - изумительная перспектива солнечного заката. Шли стада, пахло кизячным дымком вечернего аула. И мой сын сказал: "Мама, это ведь моя родина..." А я ему: "И моя". В родной земли особый магнетизм. А для таких чутких художников, каким был Федор Потекин, особенно.

- Елизавета Григорьевна, какую будет судьба работ Потекина после выставки? Не думают ли государственные музеи что-то приобрести?

- Их сотрудники наши выставки не посещают. Работы разойдутся по коллекционерам, тоинким ценителям искусства. Приходится признать, что многие шедевры изобразительного искусства Казахстана эпохи независимости сосредоточены главным образом в частных собраниях, где, дай-то Бог, они будут сохранены для будущих поколений художников, историков искусства и благодарных зрителей.

Сергей ИСАЕВ.

Движение ветра в этюдах



Увидели, что если красное соседствует с зеленым, то на красном возникают блески зеленого, а на зеленом - блески красного. Это стало эпохальным открытием. Однако Потекин не идет за ними след в след. Они дробят форму, за что их упрекали. А он, демонстрируя изысканный колорит, сохраняет в рисунке достаточно крепкую конструкцию.

Мастер окончил Ташкентское художественное училище имени Бенькова в 1940 годы. То было время тотальной информационной блокады, когда все западные веяния в изобразительном искусстве находились под табу. Даже цветаевский Музей имени Пушкина в Москве свое ныне всемирно известное собрание импрессионистов никому не показывал. А в "периферийном" азиатском училище преподавали прекрасные педагоги старой школы, и, как я думаю, Потекин свою оригинальную манеру письма выработал под влиянием этих отлично эрудированных учителей.

Некоторые посетители говорят, что ощущают движение ветра в этюдах и особенную серебристую воздушную дымку, чьего у импрессионистов нет. Ведь в Европе природные цвета всегда увлажненные и полноцвучные. А у Потекина и мечети в Сайраме или Хиве, и занавешенные

думой, это понятие не изографическое, а, скорее, психологическое. И наличие его в мироощущении человека зависит только от него самого. Дабы не оказаться провинциалом, художник должен быть самодостаточной личностью, способной сохранить не только школу, но и начальный, Богом данный импульс, искушую для творчества.

- Но не содержится ли все-таки в самом названии выставки "В окрестностях импрессионизма" некий намек на провинциальность? "Окрестности" - это разве обочина стиля?

- Нет. Потекин не эпигон. Это четкий и талантливый мастер. Многие его этюды создают иллюзию будто они созданы в один присест, в одно мгновение. А какая богатая палитра! Сколько оттенков коричневого, бурого, зеленого. Причем он в отличие от нынешних художников мастерски владеет перенятыми у своих учителей технологиями, с помощью которых закрепления красок на холсте не ссыплются.

- В мире изобразительного искусства (и не только) сильно чувство (и не хищности. Иные художники неравняются к должностям. Однако у Федора Потекина не было, судя по его биографии, "карьера".