



В галерее "АРК" открыта выставка работ шымкентского пейзажиста Федора Потехина (1928-1996) из собрания его семьи. В этюдах художник мастерски запечатлел свежесть своего любовного созерцания степей и предгорий Южного Казахстана.

Культурное НАСЛЕДИЕ

Рубрику ведет Наталья ГЛУШЕВА. Тел. 79-62-16.



- Почему выставка названа "В окрестностях импрессионизма"? С ответа на этот вопрос директор галереи, кандидат искусствоведения Елизавета МАЛИНОВСКАЯ начала рассказ об экспозиции.

- Название выставки должно отражать ее нерв. И содержать интригу, чтобы посетитель призадумался. Этюды Федора Потехина выполнены в импрессионистской манере - когда цвет, пронизанный светом, воссоздает живую, трепетную фактуру природы. Импрессионисты во многом были первыми. Первыми вышли на природу. Отказались от черных теней.

садами дворики в Самарканде, и аэропорт, и мазары в степи словно плывут в мареве из пылевых вихрей, которые наши южане называют "чокпак".

- А благодаря какому приему он так выразительно запечатлел дыхание ветра, например, в плоскостных линиях этюда "Кошара"? - Это от Бога. Ему "голос был", по слову Анны Ахматовой. Интуиция.

- Елизавета Григорьевна, применимо ли к изобразительному искусству такое понятие, как провинциализм?

болевого синдрома". Как вы полагаете, почему он не стремился к "жормодобывающим" постам? Это ведь могло бы обеспечить ему более высокий уровень жизненного комфорта.

- Талант - это своего рода шагреневая кожа. Иной думает: сейчас я напишу халтуру на заказ или займусь аппаратными играми, а вот завтра выдам шедевр! Но это "завтра" может не наступить. Напротив, творческая неспособность будет расти неутомимо. У Потехина была здоровая самоуверенность подлинного мастера. При создании почти каждого своего этюда он работал на пределе собственных возможностей.

- Почему он не писал полотен, а ограничился в основном этюдами?

- Приведу слова искусствоведа Дм. Сарабьянова. Этюд всегда основан на натуре. Он приближает предмет к художнику и предполагает интимное с ним общение.

- Потехин несколько лет прожил в Ялте. Потом возвратился в Шымкент. Что его потянуло назад?

- Аура родины. Бездонное небо. Ранняя цветущая весна. Плов, чай... Мне это так понятно. Однажды мы с сыном возвращались поездом из Москвы. Миновали знойные степи. И тут по одну сторону вагона поплыли отроги западного Тянь-Шаня - то приближаясь, то удаляясь. А по другую - изумительная перспектива солнечного заката. Шли стада, пахло кизиячным дымком вечернего аула. И мой сын сказал: "Мама, это ведь моя родина..." А я ему: "И моя". У родной земли особый магнетизм. А для таких чутких художников, каким был Федор Потехин, особенно.

- Елизавета Григорьевна, какой будет судьба работ Потехина после выставки? Не думают ли государственные музеи что-то приобрести?

- Их сотрудники наши выставки не посещают. Работы разойдутся по коллекционерам, тонким ценителям искусства. Приходится признать, что многие шедевры изобразительного Казахстана эпохи независимости сосредоточены главным образом в частных собраниях, где, дай-то Бог, они будут сохранены для будущих поколений художников, историков искусства и благодарных зрителей.

Сергей ИСАЕВ.

Движение ветра в этюдах



Увидели, что если красное соседствует с зеленым, то на красном возникают блики зеленого, а на зеленом - блики красного. Это стало эпохальным открытием. Однако Потехин не идет за ними след в след. Они дробят форму, за что их упрекали. А он, демонстрируя изысканный колорит, сохраняет в рисунке достаточно крепкую конструкцию.

Мастер окончил Ташкентское художественное училище имени Бенькова в 1940 годы. То было время тотальной информационной блокады, когда все западные веяния в искусстве находились под табу. Даже Цветаевский Музей имени Пушкина в Москве свое ныне всемирно известное собрание импрессионистов никому не показывал. А в "периферийном" азиатском училище преподавали прекрасные педагоги старой школы, и, как я думаю, Потехин свою оригинальную манеру письма выработал под влиянием этих отлично эрудированных учителей.

Некоторые посетители говорят, что ощущают движение ветра в этюдах и особенную серебристую воздушную дымку, чего у импрессионистов нет. Ведь в Европе природные цвета всегда увлажненные и полнотонные. А у Потехина и мечети в Сайраме или Хиве, и занавешенные

- Думаю, это понятие не географическое, а, скорее, психологическое. И наличие его в мироощущении человека зависит только от него самого. Дабы не оказаться провинциальным, художник должен быть самодостаточной личностью, способной сохранить не только школу, но и изначальный, Богом данный импульс, искру для творчества.

- Но не содержится ли все-таки в самом названии выставки "В окрестностях импрессионизма" некий намек на провинциальность? "Окрестности" - это разве не обочина стиля?

- Нет. Потехин не эпигон. Это чуждый и талантливый мастер. Многие его этюды созданы иллюзией, будто они созданы в один присест, в одну минуту. А какая богатая палитра! Сколько оттенков коричневого, фиолетового, розового. Причем он в отрыве от нынешних художников мастерски владеет перенятими у старых учителей технологическими секретами закрепления красок на холсте - они не сыплются.

- В мире искусства (и не только) сильно чувство несправедливости. Иные художники стремятся к должностям. Однако у Федора Потехина не было, судя по его биографии, "карьерного