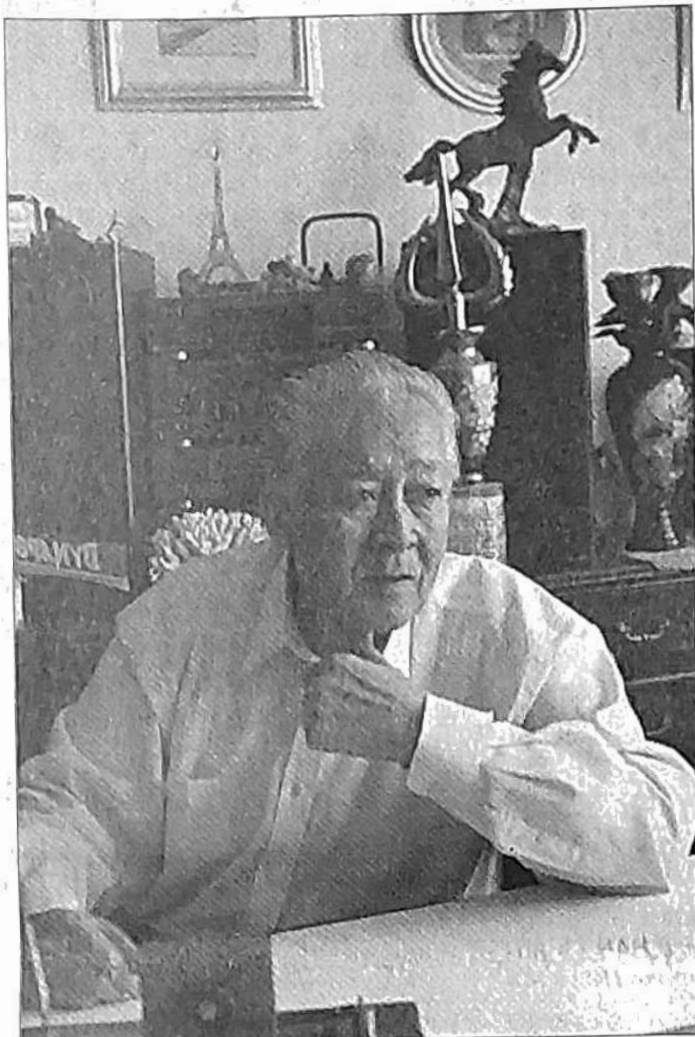




В Казахстане немало достойных мастеров изобразительного искусства, есть среди них и живописцы, удостоенные звания народного художника. Думается, что авторов государственной символики Республики Казахстан по праву можно было бы наделить почетным статусом всенародного художника. К их немногочисленной группе принадлежит заслуженный деятель искусств Республики Казахстан Шакен Онласынович Ниязбеков - автор Государственного флага Республики Казахстан, принятого Верховным Советом нашей страны 4 июня 1992 года.

Символ на все времена



они соединились одновременно.

- К конечной композиции я пришел после сотни вариантов. Говорю не для красного словца. Я храню все эскизы. Конечно, дотошно не считал, но папка, скажу вам, увесистая. Сначала вспыхнуло солнце. Это не просто декоративный элемент. Это светило, несущее жизнь всему живому.

- Солнце изображено и на японском государственном флаге. Но там оно просто ярко-красный диск на белом фоне. А у вас оно с ресничками-лучиками. Как из космоса глядящий глаз. Но обрамленное лучами, оно на нашем флаге какое-то очень свое, земное, степное, домашнее.

- Японцы, кстати, так и сказали: "Наше солнце без лучей, а ваше солнце светит". Сказано это было не лично мне, а нашим высокопоставленным руководителям. Я воспринял эти слова не как лесть, а как подтверждение правильности моей находки.

А потом такая мысль пришла. Казахстан обрел самостоятельность. Расправил крылья. И возник образ парящего под солнцем орла. Почему орел? Это благородная, гордая птица. Испокон веку не только казахский народ, но и многие народы земли любят и почитают орла-долгожителя.

- Однако как геральдический символ, как атрибут державной государственности на флагах и гербах разных стран орел ведь мог и смущать душу. У этой птицы, помимо названных вами качеств, еще и могучий замах имперских крыл. И клюв порой агрессивный. И когти, готовые вцепиться.

- Отличие вот в чем. Есть железный орел. Стилизованный. С мечом в когтях. С державой или скипетром в когтях, увенчанный короной. Заметьте, статично сидящий орел - символ власти, которая может быть и деспотической, и агрессивной. А наш орел - вольный, свободно парящий, никому ничего не диктующий, ничем не угрожающий, никем не помыкающий, ни над кем не желающий властвовать. Для меня это благородный и гордый образ нашего государства, которое в свободном полете готово и может взлететь высоко-высоко, под самое солнце. Так что орел орлу рознь.

- Флаги многих государств содержат элементы национального орнамента. И на нашем Государственном флаге вдоль древка по полотнищу золотится полоса орнамента. Откуда он взят?

- На первоначальном эскизе флага орнамент был составлен из чисто условных растительных элементов. Нурсултан Абишевич поглядел и говорит: "Шакен, подумайте, можно ли сделать так, чтобы ваш орнамент был не только понятен всем, но и соответствовал духу казахского национального орнамента"? Действительно, любой орнамент должен следовать и национальному духу, и функциональному своему назначению - украшать он, к примеру, текемет, шапан или куржун. А тем более если он предназначен для государственной символики. И пришлось мне заново и очень тщательно поработать.

Сложность была в том, чтобы не допустить какого-либо повторения существующих орнаментов. В результате появился оригинальный, мой, авторский орнамент, ниоткуда не скопированный. В этом может убедиться каждый, сравнив, сопоставив его с другими образцами, тем более что соответствующей литературы сейчас достаточно. Кстати, наши народные мастера никогда не заимствуют для своих изделий чужие орнаментальные элементы - избяательно придумывают свои. Тем самым дополняется, развивается и обогащается национальная художественная традиция. Конечно, мой орнамент похож на казахский народный. Но по всем своим линиям, пропорциям, характеру лепестков, количеству завитков он абсолютно самобытный.

- Шакен Онласынович, ваш эскиз Государственного флага победил на официальном конкурсе. Много было конкурентов?

- Более 600. Я скажу так. Чем больше участников, тем больше выбор. Тем приятнее бороться. И тем почетнее победа. Кроме казахстанцев в конкурсе участвовали художники из Турции, Франции, Германии, стран СНГ и других.

Хочу сказать всем своим соотечественникам - пусть ваши судьбы осеняет Государственный флаг Казахстана. Пусть он реет всегда высоко. И пусть не озабочат никакие молнии мирное небо нашего флага. Пусть оно только солнцем освещается.

Сергей ИСАЕВ.

Когда на сцене Казахского Государственного академического театра оперы и балета имени Абая Президент Казахстана Нурсултан Абишевич Назарбаев в присутствии всех депутатов Верховного Совета преклонил колено и поцеловал Государственный флаг Республики Казахстан, я вдруг остро осознал, что этот флаг - уже не мое личное произведение. Этот флаг - достояние всего нашего государства, всего народа, всех казахстанцев.

- Шакен Онласынович, а вы не задавали себе вопрос: неужели это я сделал?

- Задавал. Но вся правда в том, что я не могу сказать, что только я сам являюсь создателем нашего флага. Потому что и от комиссии некоторые идеи шли, и Президент РК высказывал свои предложения. Так что флаг, скажу я вам, не есть стопроцентное мое детище.

- И все же давайте лепесток за лепестком поснимаем те импульсы, что прямо или косвенно воздействовали на окончательное решение вашего замысла, и откроем то зернышко, из которого выросла образная композиция флага. Его эскиз вы конструировали исходя из вековых традиций национальной геральдики, смысла символики штандартов разных времен? Или же начальный образ флага возник в момент творческого озарения?

- Если бы я нашу национальную геральдику не изучал, то неимоверно усложнил бы себе задачу. У Абылай хана, собирателя казахских земель, был, к примеру, белый флаг с изображением волка - древнего тюркского символа-тотема. Но это был не ханский флаг. Это был боевой флаг Кабанбай батыра, многократного победителя джунгарских полчищ в борьбе за независимость Казахской степи. Когда этот славный батыр стал национальным героем, Абылай хан приблизил его к себе, а флаг Кабанбай батыра сделал своим флагом. Но вот что интересно. Не только в разных частях Степи, но порой даже в отдельных аулах были свои флаги. Разные по цвету. Где-то и зеленый флаг был. Кстати, если я не ошибаюсь, у Алаш-Орды тоже был зеленый флаг.

- Итак, над Казахской степью в разные эпохи развевались и белый флаг, и зеленый флаг, и красный флаг. Но голубого никогда не было?

- Боюсь ошибиться. Может, был, может, нет. Но, знакомясь с национальными символами, родовыми символами казахского народа, голубого стяга я не встретил.

Что касается цвета нашего Государственного флага, то изначально и до конца я держался одной мысли. Весь наш народ, все наше неделимое государство пребывают под единым небом. Вот главное зерно: Все на свете делимо, все можно по-разному трактовать: это - мое, это - твоё. Тем более если государство такое многонациональное, как наше. Единственное, что неделимо, - это небо, чей голубой свод накрывает единую землю Казахстана подобно шаныраку. Хотя тональность цвета я очень долго подбирал. Вот когда мне весьма пригодились доброжелательные советы и пожелания, цвет флага должен "работать", быть сочным и глаз ласкать.

- Работа над эскизом флага, если говорить о его символике, шла в какой последовательности? Что сначала, что потом родилось? Солнце? Орел? Орнамент? Вряд ли