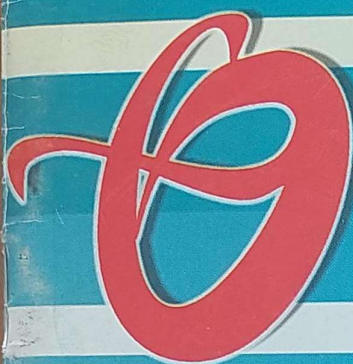


АЙ САЙЫН ШЫҒАТЫН ӨНЕР ЖУРНАЛЫ

№ 1 (06)



ӨНЕР ӘЛЕМІ

Журнал 2005 жылдың ақпанынан
бастап шығады.
Журнал выходит с февраля
2005 года.

ҚАҢТАР 2006 ЯНВАРЬ

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ ИСКУССТВА

“
ЖҰР
МУҚАСАН
”

Жұр-Муқасан
ғұзәтіне—



15
жыл!

Ежемесячный
журнал искусства
Издается
с февраля 2005 года на
казахском и русском
языках.

Собственник:
ТОО "Білім ӘЛЕМІ"
Директор
Алтынбай
СИХИМБЕК

Журнал зарегистрирован
в Министерстве
культуры, информации и
спорта Республики
Казахстан.

Свидетельство № 5661 - Ж
от 14 февраля 2005 года.

Подписной индекс
75273

Главный
редактор
Жулдыз БАГАШАРОВА
Заместитель главного
редактора
Рахима ДУЙСЕБАЕВА
Ответственный
секретарь
Жаксылык КЕНЖАЛИЕВ
Технический редактор
Ботакоз БАЙТАНОВА
Набор
Бакытжан ЕСБАЕВА
Корректоры
Дина ТУЛЕГЕНОВА,
Гульфарам СТАМКУЛОВА
Бухгалтер
Айгерим АУБАКИРОВА

Журнал набран в
компьютерном
центре ТОО
«Білім ӘЛЕМІ», отпечатан
в типографии "Miras-K"

Адрес типографии:
г. Алматы, ул.
Янушкевича 17.

Подписан к печати
25.01.2006.

Формат 84x108 1/16.

Печать офсетная.

Условн. п. л. - 4,0.

Тираж 1000 экз.

Заказ № 06

Адрес редакции:
г. Алматы, 1 мкр, ул.
Улыкбека, д. №36,
офисы 309, 313.
Телефоны: 8(3272)
26-91-78, 26-91-79,
83003799116,
83333001057
altun-bilim @ mail.zu



СУДЬБОНОСНЫЕ БЛИКИ ПАЛИТРЫ

стр.2

„НҰР-МҰҚАСАН“ ДУЭТІНЕ 15 ЖЫЛ ТОЛДЫ

3-бет



„ГҮЛДЕР“ - ӨНЕРДІҢ ҚАЙНАҒАН ОРДАСЫ

6-бет

ЦЕННОСТИ ЧИСТОГО СЕРДЦА

стр.7



Ізденісте жүрген әншімін

9-бет

ОКО НЕБА

стр.12



ЕЛУ БЕС ЖАС! НЕ ЖОҒАЛТЫП, НЕ ҰТТЫМ?

16-бет

Біздің театрға бір мүшел

18-бет



ҚАЗАҚ ӨНЕРІНІҢ БІРЕГЕЙ ТҰЛҒАСЫ

21-бет

Кінәні адам өзінен іздеу керек

24-бет



• Под сенью муз

СУДЬБОНОСНЫЕ БЛИКИ ПАЛИТРЫ

Сегодня в нашем салоне "Под сенью Муз" мы встречаем с народным художником Республики Казахстан **ШАКЕНОМ НИЯЗБЕКОВЫМ** - автором Государственного Флага Республики



Казахстан, герба города Алматы, знака "Почетный гражданин города Алматы" и других художественных работ, вошедших в золотой фонд национального изобразительного искусства.

- Уважаемый Шакен Онласынович, расскажите о начальной по-

ре своей жизни.

- Я родился в городе Жамбыле (ныне ему возвращено его древнее имя - Тараз). Первые два месяца моей жизни меня держали в меховой шапке, чтобы я выжил.

- Вы были не первый ребенок у родителей?

- Десятый. Предпоследний. Нас было десять братьев, все старше меня, и одна сестренка. Старший брат погиб на фронте, некоторые рано умерли. Жили мы в районе железнодорожного вокзала, в мазанке, где были только сенки и спальня. Спали мы все на полу под одним одеялом.

- Кто-нибудь из ваших родных был как-то приобщен к искусству?

- Мама была мастерица на все руки. Шила шубы и костюмы, вышивала узоры. И мои старшие братья умели рисовать. Один даже давал мне уроки рисования. Он стал машинистом тепловоза, был награжден знаком "Почетный железнодорожник СССР". Рисовал и мой двоюродный брат, участник Великой Отечественной войны. Но профессиональным художником никто из моих родных не стал.

Так случилось, что в один черный год умерла и наша мать - в возрасте 52 лет, и отец, которому было 75 лет, и бабушка, она погибла под колесами поезда, когда собирала у насыпи рассыпанный из товарняка уголь для домашней печи. Было мне тогда 12 лет.

Я остался на улице и попал в детский дом.

- А когда вы начали рисовать?

- С ранних лет. Меня всегда волновали былинные темы, я любил рисовать богатырей. И военные сцены. По соседству с нами жил симпатичный такой человек - Андрей Тарасенко. Когда началась война, он ушел на фронт, и я послал ему через полевую почту сво-

ей рисунок. Изобразил, как

он, по моим представлениям, воюет, отважно бьет врага. И представляете, когда он вернулся с фронта, то специально для меня привез бумагу. В огне войны не позабыл об увлечении соседского мальчишки! Это он, Андрей Тарасенко, вдохновил меня продолжать рисовать.

- Где вы обучались мастерству художника?

- Вообще-то, овладение мастерством - это непрерывный процесс. Учиться всю жизнь. Если же говорить о системном профессиональном образовании, то я сначала окончил Ленинградское художественное училище. А через некоторое время - вуз декоративно-монументального профиля: бывшее Высшее художественное училище имени Веры Мухомовой, автора знаменитой скульптуры "Рабочий и колхозница".

- Что собой представляла ваша последняя дипломная работа?

- Она стала результатом моего плодотворного творческого сотрудничества со всемирно известным ученым, академиком Зайчиком. Он доверил мне разработать дизайн для своего изобретения - машины шовной сварки. По единодушному мнению специалистов, мне удалось в этой дизайнерской разработке гармонично совместить "коня и трепетную лань" - технологию с эстетикой, придать красоте сугубо техническому решению. Для СССР тех времен то был пример новации в техническом дизайне. Мы вместе с изобретателем этой машины возили ее в Канаду, в Монреаль, на Всемирную выставку "Экспо-67".

Я до сих пор жалею, что в Казахстане мне не довелось сделать большого числа подобных первопроходческих работ в области технического дизайна, поскольку в советское время отсутствовала потребность в таких проектах, не было заказов. Хотя этот вид искусства я никогда не выпускал из поля моего зрения и творчества. Даже ведь такие символы, как Государственный Флаг Республики Казахстан, или герб города Алматы, или нагрудный знак "Почетный



гражданин города Алматы" - это тоже художественные явления, весьма близкие дизайну. К тому же в них и политика присутствует - это наши национальные посланцы на мировой арене.

- Вам посчастливилось стать победителем в престижных государственных конкурсах на создание этой символики.

- Это были конкурсы 1992, 1993 и 1994 годов. Но позвольте вас поправить. Мне не посчастливилось победить в них, а удалось. В слове "посчастливилось" присутствует некий элемент случайности. А я считаю, что победа в конкурсе - это не вдруг свалившаяся на тебя удача, а закономерный плодотворный итог целеустремленного творчества.

Однако не подумайте, что я "забронзовел" от своих общепризнанных успехов. Я до сих пор продолжаю кое-чему учиться у своих коллег, даже у тех, кто много моложе меня. Потому что, каким бы ты мастером не был, надо постоянно совершенствоваться в искусстве, знать его историю, современные течения. Хотя, скажу откровенно, я всегда отдавал предпочтение реализму и остаюсь ему верным.

- Какие работы были вами созданы в последние десять лет, после создания нашей государственной символики?

- Из живописных полотен отмечу портрет Президента Республики Казахстан Нурсултана Назарбаева. Он восседает на сноровистом коне у подножия Хан-Тенгри. Назову и пейзаж, отображающий родные места главы нашего государства, под Чемолганом, где прошло его детство.

- Вы писали портрет Президента по фотографиям или с натуры?

- Президент мне безотказно позировал в своем кабинете, за что я ему очень благодарен. Но, учитывая напряженный рабочий режим Нурсултана Абишевича, я во время сеансов старался в своих эскизах быстро фиксировать акценты на нужных мне мо-

Муза Искусства •

ментах и элементах.

- Известны ли вам отзывы Нурсултана Абишевича об этих ваших работах!

- Ему они очень понравились. Я даже слышал комплименты из его уст.

- Шаке, может сложится впечатление, что вы с каждым годом все более утверждаетесь в статусе, скажем так, официального художника главы государства!

- О, среди моих коллег немало таких, кто воссоздает образ Президента. Я себя не считаю так называемым "придворным" художником.

- Вообще вы в разных техниках работаете!

- Да, и на металле - есть у меня, к примеру, портрет Абая в чеканке. И акварелью. И маслом. И скульптурой занимаюсь. Вот эта изваянная мной фигура Ленина стояла в свое время во Дворце Республики.

- Наверное, образ Ленина теперь уже за кулисами вашего творчества!

- Почему? Я продолжаю над ним работать. Для себя. Я уверен, что деятели разных видов и жанров искусства и литературы еще вернутся к этой теме. Я был воспитан и вырос в той идеологической среде и не состою в рядах тех, кто перенебрегает нашим прошлым. Я отношусь к нашей истории с уважением. Образы многих наших видных деятелей и рисовал, и лепил. И Кунаева, и Аскарова, и многих других.

- Какая тема вас сейчас волнует!

- Хочу написать историческое, батальное полотно, посвященное победе наших предков над джунгарами. Великое единение казахского народа позволило полководцам Великой Степи, батырам казахского народа, взять верх над несметными полчищами иноземных захватчиков. Я сейчас всесторонне изучаю историю этого всенародного подвига по достоверным источникам. Чтобы избежать противоречий, и выдумок, которые обнаруживаю в ряде современных публикаций, приблизиться к правде. На моей картине будут воссозданы и Абылай хан, и Кабанбай батыр, и другие прославленные в веках герои.

Кроме того, мечтаю написать портрет своей любимой супруги Зульфиры.

- Интересно, в какой технике будет выполнен "портрет жены художника"!

- В масле. Как Зуля сама пожелала.

Музу Искусства сопровождал Сергей ЧКОНЯ.