

Авторское право под крылом закона

Президент РК Н.А. Назарбаев подписал законы о присоединении Казахстана к двум договорам Всемирной организации интеллектуальной собственности (ВОИС).

Один - по исполнениям и фонограммам, другой - по авторскому праву, которые были приняты в декабре 1996 г. Это произошло накануне Всемирного дня книги и авторского права, который ежегодно отмечается по решению ЮНЕСКО.

Интервью по данному поводу дал нам председатель Казахстанского авторского общества заслуженный деятель Казахстана Марал ЫСКАКБАЙ:

- Я как представитель Казахстана был участником той международной конференции ВОИС в Женеве, где были приняты указанные договоры. Мы их подписали тогда от имени правительства РК в числе 80 стран и организаций - членов ВОИС, куда наша страна вступила 11 лет назад.

- Марал Ыскакбаевич, а почему понадобилось более 7 лет для официального присоединения к этим договорам?

- Во-первых, у казахстанской общестственности долгое время не было ясного право-

вого понимания, что же это такое - интеллектуальная собственность и авторское право. Хотя Казахстан с 1999 года и являлся членом Бернской конвенции об охране литературных и художественных произведений. Во-вторых, за это время появились и потребовали осмысления новейшие информационные технологии, в том числе цифровая и Интернет. Они ведь и не фигурировали в Бернской конвенции, принятой в 1886 году.

- Насколько законодательно защищено авторство культурного наследия Казахстана? Ведь это материальные и духовные ценности не только прошлого. То, что сегодня, например, новация, завтра может стать национальным достоянием.

- Это тема многогранна. С давних времен народ чтит и берег свое культурное насле-

дие. В независимом Казахстане еще в июне 1996 года был принят Закон об авторском праве и смежных правах. Он был разработан на основе пяти международных конвенций об охране прав в сфере интеллектуальной собственности. Недавно мажилис принял и направил в сенат ряд изменений и дополнений в этот закон, дабы привести его в соответствие с международным правом, в частности, и с упомянутыми договорами.

Я коснусь лишь сферы защиты прав авторов и их наследников в области музыки, поскольку общество, которое я возглавляю, - это общественная организация по коллективному управлению авторскими правами. Сами авторы или их наследники просто не в состоянии обеспечить охрану собственных прав. К примеру, наследники попу-

лярного композитора-пика Шамши Калдаякова ли смогут защитить свои ва в ситуации, когда его изведения в один и тот же день и час исполняются в разных городах страны на концертных площадках, в ресторанах и кафе. Даже если сыновьям дать самолет-трейлер, всех они не закурят и не истребят все факт-пиратства.

Поэтому авторы и их наследники в 1998 году объединились в наше общество, которое имеет филиалы и представительства во всех областях страны. Уполномоченный инспектор ведет контрольно, к сожалению, пока не тотальный. Некоторые владельцы дискотек, кафе и ресторанов сначала даже не понимали сути наших требований - поставить прокат фонограмм на правовую основу. Нужно повысить правосознание общества. Все пользователи должны быть законопослушными, судебные органы - компетентными в вопросах авторского права. Только тогда пиратство исчезнет. Однако если в начале 1990 годов пиратство носило обвальныи характер, то сейчас благодаря нашим усилиям оно сведено к минимуму. Особенно в шоу-бизнесе, студиях аудиозаписи, электронных СМИ, концертных организациях и филармониях. Почти все они имеют с нашим обществом соглашения и выплачивают через нас авторские вознаграждения.

Теперь можно сказать, что реализация Государственной программы "Культурное наследие" находится под надежным крылом закона в аспекте защиты прав создателей художественных ценностей и их наследников.

Сергей ИСАЕВ.