

АЙ САЙЫН ШЫҒАТЫН ӨНЕР ЖУРНАЛЫ

№ 2(02)

ӨНЕР ӘЛЕМІ

Журнал 2005 жылдың ақпанынан
бастап шығады.
Журнал выходит с февраля
2005 года.

НАУРЫЗ 2005 МАРТ

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ ИСКУССТВА

Сықақшы, "Шаншар"
өзіл-сықақ театрының
директоры

Ұәлибек
ӘБДІРАЙЫМОВ:

ОН ЖЫЛДА
ӨТКЕН СОҚПАҚ БАР

ИСТОРИЯ - ЭТО НАША БЕСКРАЙНЯЯ

В салоне "Муза Истории" - сегодня презентация уникального издания. Это 1-й том четырехтомного документального сборника: "Алаш козгалысы" - Движение "Алаш", выпущенный в свет алматинским издательством "Алаш" (в серии "Алаш мурасы" - Наследие "Алаш").

Включенные в том источники, датируемые апрелем 1901 - декабрем 1917 гг., повествуют о зарождении национально-освободительного движения "Алаш", стремлении его лидеров объединить прогрессивную часть казахского народа и консолидироваться с российской многонациональной интеллигенцией в борьбе за демократизацию общественной жизни во всей царской империи.

Подготовку всего издания осуществляют Институт истории и этнологии имени Ч.Ч. Валиханова Министерства образования и науки РК и Архив Президента РК, при поддержке Министерства культуры, информации и спорта РК.

Ответственный редактор тома - директор Института истории и этнологии, доктор исторических наук Мамбет Койгелдиев.

Редакция журнала "Өнер әлемі" весьма признательно президенту Ассоциации историков Казахстана, профессору Мамбету Кулжабаевичу КОЙГЕЛДИЕВУ за принятие приглашения стать первым гостем салона "Муза Истории" и презентовать издание, посвященное движению "Алаш" и его отцам-основателям.

- Подчеркну, что до октября 1917 года многонациональное общество России обладало богатейшим личностным потенциалом. И демократическую интеллигенцию Казахской степи составляли блестящие имена.

- Это были люди-алмазы.

- Да, движение "Алаш" возглавила плеяда высокообразованных, глубоко мыслящих и далеко видящих сынов народа, которые связывали с этим движением надежды на свободный и процветающий Казахстан. Но в результате воцарения тоталитаризма значимость личности была девальвирована, грани ее таланта стерты и сбиты. Под мертвящим идеологическим прессом режима личность искажалась, измельчала и усреднялась. Налеюсь, что презентуемое сегодня издание будет способствовать выпрямлению современного человека. Это я бы определил как главный нерв принятого начинания.

К сожалению, современное казахстанское общество еще не до конца воздало должное деятелям "Алаш" за их заслуги перед Родиной. Например, и прежде издавались труды Алихана Букейханова, Ахмета Байтурсынова, Мухамеджана Тынышпаева, в периодической печати публиковались исторические и публицистические материалы о них, но работа эта велась разрозненно, бессистемно. Наш долг перед их святыми именами - долг гражданский и научный - привести все их наследие в порядок, научно обработать и надлежащим образом издать.

- Мамбет Кулжабаевич, кто, по вашему, был самым ярким светочем движения "Алаш"?

- Конечно же, Алихан Букейханов. Его первенство никто из его сподвижников не оспаривал. Для него мерилом всего и вся был Абай! Алихан Букейханов глубже других понимал его роль в формировании нового сознания казахского народа. Абай был бескомпромиссен в критике негативных его черт.

- За остроту критических стрелные по сию пору упрекают Абая.

- Но ведь Абай выступал воистину как отец нации. Суровый отец. Беспощадный отец. Он полагал: чтобы народ отвечал высшему своему предназначению, он должен покончить с пороками, осудить их. Иначе он не будет способен встать на нормальный путь развития и двигаться вперед.

- Чтобы говорить так, нужно было обладать гигантским мужеством.

- Подобное гражданское мужество было, например, у Николая Васильевича Гоголя. К Абая вполне можно отнести слова Ивана Сергеевича Тургенева, написанные после кончины Гоголя: родину "он так глубоко знал... так горячо любил, что одни легкомысленные или близорукие люди не чувствуют присутствия этого любовного пламени в каждом им сказанном слове!.. Он был рожден для того, чтоб быть наставником своих современников..." И у Абая было это пламя - пламя, полное любви, в котором он хотел спалить недостатки родного народа. У него были периоды острейших конфликтов с окружением.

Как-то раз Абай неожиданно вошел в дом, где как будто специально по случаю его прихода собрались влиятельные персоны окружи. Он встал перед ними и бросил: "Сидите, твари!?" И вышел. Те пришли

в ярость - и за ним. На коней - и вскачь. Один почти догнал Абая. Абай осадил коня, обернулся и посмотрел всаднику в лицо. И такая злость кипела в его глазах, что тот, как потом он признался, не смог выдержать гневного взгляда Абая и повернул коня.

Так вот, Алихан Букейханов прекрасно понимал Абая, их взгляды на ментальность казахского народа и ситуацию в обществе полностью совпадали.

- Вот так бы писать школьные учебники по истории Казахстана!

- О, создание учебника - это трудоемкое дело, более, я полагаю, сложное, чем написание монографии, хотя в основе школьных учебников и лежат результаты и выводы монографических исследований. Я не считаю правильной существующую в нашей стране технологию создания учебников по истории. В этой ответственной работе, которую следует поручать эрудированным, опытным специалистам, должно сочетаться глубокая мысль и точное слово ученого в изложении материала и богатый методический опыт учителя.

Но первое, что нужно сделать, - это провести независимую экспертизу всех школьных учебников по истории Казахстана. Все они перегружены фактами, цифрами, деталями. Столько-то тогда было выплавлено тонн стали. Столько-то насчитывалось голов скота. Столько-то было собрано пудов зерна... Тот, кому эта подробная цифирь нужна, сам найдет ее в специальных изданиях, в Интернете. Читая иные учебники, я постоянно задаюсь вопросом: неужели все

ЖИЗНЬ



наши школы - с историческим уклоном? Школьный учебник должен быть облегчен для восприятия. Главное его назначение - дать представление об основных фактах и тенденциях исторического развития народа и государства.

В России практикуется написание ряда альтернативных вариантов одного учебника, которые проходят апробацию в школах. Учебник, выдержавший такое испытание и проверку временем, и рекомендуется системе образования.

Авторам необходимо создавать должные условия для написания учебников. Сейчас что мы видим? Ставятся жесткие сроки: давай-давай! Без достойного материального стимулирования. Получается: сам и конем скачи, и коня корми. А следовало бы отправлять авторов, как профессоров на Западе, в двух-трехлетний творческий отпуск для работы в спокойной, не зависящей от внешних обстоятельств обстановке. И выдавать им гранты. Причем не частные, а государственные. Ведь учебники должны соответствовать государственному образовательному стандарту, отражать принципы официальной идеологии.

- 18 марта 2005 года в Национальной академии наук РК состоялась презентация Ассоциации историков Казахстана, созданной по вашей, Мамбет Кулжабаевич, инициативе. Какие перед ней стоят цели и задачи?

- Членами Ассоциации являются маститые и начинающие ученые-историки и преподаватели истории вузов и школ. Всем членам Ассо-

циации были вручены членские билеты и значки. Отделения Ассоциации мы открываем во всех областях Казахстана. Предстоит решить две главные цели и задачи: 1) поднять теоретический и методологический уровень исторической науки и 2) оказывать методическую помощь преподавателям истории в высшей и средней школе. А также способствовать появлению новых школьных учебников.

Ассоциация учредила Республиканский Конкурс Года по следующим номинациям: 1) "Лучшее научное исследование по истории", 2) "Лучший учитель истории" и 3) "Лучший молодой исследователь-историк". В этой связи потребуется, конечно, помощь со стороны спонсоров.

В конце 2005 года подведем итоги и проведем собрание Ассоциации, где будет оглашен отчет ее руководства об уровне развития исторической науки в Казахстане, о ее решенных и остающихся пока не решенными проблемах. Там же вручим награды победителям Республиканского Конкурса Года.

Подобный конкурс будет проводиться ежегодно.

Что касается улучшения подготовки молодых ученых-историков, то Ассоциация намерена предложить Министерству образования и науки РК свой проект учебного плана исторического факультета вуза, разработанного с учетом приемлемого для Казахстана зарубежного опыта. Будем также инициировать новые направления исторических исследований в новых аспектах, с новых позиций. Иначе обновления в нашей науке не достичь.

Как гость салона "Муза Истории", не могу не поделиться своей большой мечтой - впервые в истории Казахстана провести съезд историков страны. Это, уверен, будет способствовать повышению профессиональной ответственности историков перед обществом и поднимет престиж профессии историка.

- Уважаемый Мамбет Кулжабаевич, позвольте пожелать вам успехов во всей многоаспектной вашей деятельности.

При нашем разговоре незримо присутствует Муза Клио - античная покровительница Истории. И мне кажется, она вам аплодирует.

- Спасибо Музе Клио! Музу Истории сопровождал Сергей ЧКОНИЯ.

Нағыз казак домбыра



"Нағыз казак, қазақ домбыра" - домыра ақын жырлағаны рухани байлығы, термесі, айты домбыраның кудірет жататыны анық.

Қазақ десе көз оның ақжарқын мін күмбірлеген домбыра келеді. Сан ғасырларның жүрек сырын төкуанышына, тойына мұң-қайғысын бөліс домбыра.

Бүгінгі әңгіміміз пек боп отырған музпаптар жасайтын ЖШП фирмасының да басшысы. "Әр қазақ шаңырағы домбыра, бір-бір сан бесік". Осындай ұраны "Шертер" фирмасынан бері жұмыс атқарып отырған Әлібектің өмірі бойы тақтайтас. Ұлттық аспап жасаудың қыры мен менгеру, оны халық Шертерліктердің өңі үлесі деп айтуға болмайтын түкпір-түкпір кен сұраныстарды қауіпмен қатар, оркестрлер, мәдениет үйлері, Шетелден келген Қазақстаннан сый. "Шертер" фирмасы сыйлық бұйымдарды алып кетеді. Бұл іргетасын қалаған аз.

(Жалғасы 19)