

Казгосфилармония имени Жамбыла открыла свой 72-й сезон двумя впечатляющими концертами - фольклорно-этнографического оркестра "Отар сазы" имени Нургисы Тлендиева и Государственного академического симфонического оркестра РК.

1. "Завещание учителя"

Такое символическое название дал известный музыкант-инструменталист Самат Малимбаев, являющийся с 1 сентября художественным руководителем и главным дирижером оркестра "Отар сазы", дебютному для себя в этом качестве концерту, посвятив его памяти своего мудрого наставника и основателя прославленного коллектива.

Программа, открытая популярной композицией Нургисы Тлендиева "Ата толгау" ("Сказание предков"), которая давно уже стала визитной карточкой оркестра, содержала сочинения мастера, казахские народные и авторские песни и кюи разных времен, а также произведения композиторов тлендиевской школы.

В богатый "караван" оркестровых пьес вошли "Ырғақты" ("Ритмы сердца") Мынжа-с а р а

монстрировал народный артист РК, лауреат Государственной премии РК Нурғали Нусипжан, первый исполнитель многих песен композитора. После того как отзывались несколько особо популярных его вещей, артист рассказал слушателям, как ровно полвека назад, в 1956 году, его учитель стал победителем в республиканском конкурсе на лучшую песню об Алматы, где дебютировала его знаменитая "Алматы кеіші". И затем исполнил эту песню, сорвав гром аплодисментов.

Неувядаемость одного из заветов Нургисы Тлендиева подтверждает повторяющиеся многие годы из концерта в концерт исполнение солистами совместно с публикой его широко известной "Птичьей песни" на стихи на-



нам, которыми спонсор концерта - французская компания "Перно Рикард Казахстан" угощала публику в холле, оставалось лишь источать тонкую завысть.

По окончании концерта президент компании Александр Казарян одарил корзины цветов двух кав-

ду. Помню последующие его гастроли с нашим оркестром по советской тогда еще Украине и Молдавии. Многие оркестранты Ваг помнит с тех самых пор.

Дуэт концертов

Мангитаева, "Ауыл" Ермака Омиева, "Бийші кайындар" ("Танцующие березы") Кенжебека Кумисбекова. Яркими мелодичными красками и выразительными ритмическими штрихами музыканты мастерски воссоздали лирико-эпические пейзажи родной земли.

Героический образ Кымбат батыра, отождествленный великим казахским композитором Ыбыласом в кюе для кобызы, предстал перед слушателями в переложении Нургисы Тлендиева для древнего духового инструмента мес-сырнай (изготовлен из козлиной бурдюка в соединении с деревянной дудкой) в виртуозной интерпретации Еренисыз Маканова.

Однако и кобыза не был обойден вниманием в программе концерта. Третью дань любви к нему воздала Жанар Кобыбасова в скорбной пьесе Н. Тлендиева "Сарын" ("Думы мои") для кобызы-примы с оркестром.

Тронули сердца слушателей его песни "Кундер-ай" ("Где ты, моя юность?"), которую проникновенно спел, аккомпанируя себе на домбре, лауреат республиканских конкурсов Еркин Шукиманов, драматический тенор с богатым бархатисто-баритональным тембром. И оркестровая пьеса "Айналайын, мама!" ("С днем рождения, мама!"), где соло на шан-кауэзе исполнила лауреат республиканских конкурсов Гаухар Смагулова.

В жанровой музыкальной сценке Ермурата Усенова "Канылде арбакеш" образ возницы искусно живописала звуками старинного духового глиняного инструмента деятель культуры РК Лариса Насретдинова в гармоничном сопровождении оркестра. Развеселили зал шаржированные лики алушчан в шуточной народной песне "Есек алды топ шенгель" ("Не стой ослом перед кустом на девичьем дворе"). Ее не столько пропела, сколько в лицах разыграла в духе сатирического телешоу "Тамаша" народная артистка РК Майгүл Казтурганова.

Изюминкой концерта стала оркестровая пьеса Тленды Атабайылы, отца Нургисы Тлендиева, сочиненная во славу дружбы казахского и киргизского народов. Напрягла слух аранжировка пьесы, орнаментированная самобытными исполнительскими приемами, обычными у киргизских музыкантов. В один из моментов по знаку дирижера вдруг раздался общий голосовой вскрик оркестрантов. Позже я заинтересовался у Самата Малимбаева: отчего столь брокий акустический "фокус" больше не повторялся по ходу исполнения пьесы? "Казахам несвойственно одно и то же речение долдонить дважды на протяжении одной беседы, - с улыбкой ответил дирижер. - Это не отвечает нашей этнопсихологии".

Неизменною верностью наследию Н. Тлендиева и собственному вокальному стилю в который уже раз проде-

родного писателя Казахстана Туманбая Молдагалиева. Он сочинил их на жизненный сюжет, поверенный ему композитором, положив стихи на его же мелодию. "Птичья песня" парила под сводами филармонии в исполнении Нурғали Нусипжана и Марғұлы Казтургановой, их дуэту слаженно вторил весь зал, послушный жестам дирижера. Единственное, что оказалось неподвластно его волевоу воздействию, так это слезы на многих лицах.

Оркестровая поэма Н. Тлендиева "Аксақ-Кулан" прозвучала на концерте с такой степной мощью (при всей самобытности авторской трактовки фольклорной музыкальной темы), что я для передачи своего впечатления не нашел ничего более точного, чем давний отклик Романа Роллана на сборник Александра Затаевича "1000 песен казахского народа" (1925 г.): "Я был поражен силой трогательного настроения, которое довольно простыми средствами вызывает легенда об Аксақ-Кулане... чувством прекрасных и здоровых мелодий, украшающих степь... Я нахожу их родственными европейской музыкальной флоре. Если и не той, какою она является ныне, то уж той,



какою она была, пока ученая музыка не заглушила в ней элемент народности".

В последней фразе французского классика выделена главная особенность, характерная для музыки Н. Тлендиева. Ее органичная народность ни на йоту, ни на ноту не задумана, а степной колорит не обесцвечен степенным академизмом. Что подтвердила и эпическая поэма великого композитора "Махамбет", сыгранная оркестром "Отар сазы" с особым чувством и профессиональным блеском в финале мемориального концерта.

2. Моцарт, Григ и Рихард Штраус

А уже через день зал филармонии прямо-таки благоухал австро-норвежско-немецким концертным букетом, составленным из редких для алматинской музыкальной флоры классических образцов. Благоухал так, что даже изысканным коньякам и ви-

леров Музыки, диктовавших в этот вечер свою волю ведущему симфоническому оркестру страны. Буквально купались в море аплодисментов его главный дирижер, народный артист РК Топленберг Абдрашев и главный дирижер Израильского филармонического оркестра и пианист мирового класса Ваг Папьян. Особо прочувствованных слов удостоилась одна из организаторов вечера - заместитель директора филармонии Сауле Танекеева, чья инициатива и энтузиазм помогли состояться этому великолепному празднику музыки.

Пребывая под впечатлением от алматинской "песни армянского гостя", а точнее - от чудесного сотворенного Вагом Папьяном полифонического мира, я не преминул задать ей несколько вопросов после концерта.

- Сауле, кто составил такую весьма нетривиальную программу? Симфония № 39 В.-А. Моцарта, концерт Э. Грига для фортепиано с оркестром, симфоническая поэма Р. Штрауса "Смерть и просветление"?

- В основном Папьян. Он и репетировал с оркестром и симфонией, и поэмой.

- Мне показалось, однако, что на Моцарте оркестр... слегка "дремал"?

- Я видел, как он даже обнимался на сцене с некоторыми. Но особенно пылко с Топленбергом Абдрашевым. После бурного исполнения фортепианного концерта Грига, где он так вдохновенно солировал.

- Они же оба из одного общежития на Малой Грузинской улице в Москве.

- Я раньше никогда не видел, чтобы пианист, который вроде бы должен быть намертво прикован к роялю, ухитрялся и за своей партией следить, и управлять оркестром (параллельно с дирижером), пластически вторя темпоритму вещи вращением и своего торса, и взлохмаченной головы.

- Да, Ваг успевал, колдуя над клавиатурой, разворачивать плечи на флажки оркестра, командуя то группой скрипок, то виолончелей.

- Причем все это под стреляющими взглядами мастера, откровенно одобрительными или даже ободряющими. Это что - печать индивидуальности пианиста? Или его тайный сговор с дирижером?

- Дело в том, что в течение почти всех репетиций Топленберг Абдрашев находился в Париже и приехал перед самым концертом, потому весь крест репетиций пришлось нести Вагу Папьяну. Однако из зала "дуэт дирижеров" выглядел органично. Я не раз видела, как свет восторга сиял в глазах Абдрашева. Жаль, что музыканты уровня Папьяна редко выезжают в Алматы.

- Вы давно знаете Вага Папьяна?

- Более 30 лет. Мы окончили Московскую консерваторию, но Ваг двумя годами раньше. Его мама училась у Генриха Нейгауза, так что пианизм их фамильная, можно сказать, черта. А его отец - известный в Армении художник. В 1979 году Ваг завоевал 2-ю премию на международном конкурсе в Лиссабоне. А в 1984 году поступил в Ленинградскую консерваторию на дирижерское отделение в класс Ильи Мусина. Этот чудо-профессор дал миру таких "штучных" дирижеров, как Темиранов и Гергиев. С 1990 года Ваг живет в Израиле.

- Может быть, мне это показалось, но одна светлая песенная тема (уж не тирольская ли?), весело аукнувшись в третьей части симфонии Моцарта, словно бы откликнулась потом печальным эхом у Р. Штрауса.

- Вполне возможно, ведь корни-то у композиторов одни. Поэма "Смерть и просветление" контрастна по содержанию. Я наблюдала за реакцией публики в финале. Р. Штраус, показав драму, умирания человека, рисует постепенное просветление его смиряющегося сознания. Музыка тшуетеся и гаснет. На зал нисходит благословенная тишина. А мы все еще чего-то ждем... Такую дирижерскую трактовку, которую явил Ваг Папьян, я услышала впервые. И наш оркестр оказался на высоте, недаром потом грянула овация.

- Прежде я не видел, чтобы дирижер после концерта благодарно поднимал с мест не только весь состав оркестра, но и группы солистов.

- И я такого не помню.

Сергей ИСАЕВ

31 октября 2006

Вечерний Алматы

Учредители:
акимат г. Алматы,
Алматинский
городской маслихат

Главный редактор

ПАШИНА Э. Р.

Тел./факс
79-28-90

Корреспонденты:

тел. 79-64-76

Фотокорреспонденты:

тел. 79-89-61

Отдел рекламы:

тел. 79-74-50

тел./факс

73-83-08

Адрес: 050016,

г. Алматы,

пр. Абылай хана, 2

Претензии по доставке

газеты по телефонам:

61-61-12,

61-38-43

ГАЗЕТА НАБРАНА

И СВЕРСТАНА

В КОМПЬЮТЕРНОМ

ЦЕНТРЕ ГАЗЕТЫ

"ВЕЧЕРНИЙ

АЛМАТЫ".

НЕДЕЛЬНЫЙ

ТИРАЖ

32 400

Отпечатано в ТОО

РПИК "Дейр",

050044, г. Алматы,

ул. Калдаякова, 17,

Тел.: 73-12-04,

73-12-54.

Печать офсетная.

Объем 2 п.л.

Заказ №13950.

За качество

фотошнимков в газете

ответственность

несет редакция.

За содержание

рекламных

материалов

ответственность

несет рекламодатель.

Редакция

не вступает

в переписку

с читателями

и рукописи

не возвращает.

Регистрационный

свидетельство

№ 2039-Г от 1.06.2001 г.

Выдано

Министерством

печати

и массовой

информации

Республики Казахстан.

Выходит

по вторникам,

четвергам

и субботам.

Дожурный по номеру

В. Избицкая

Идентификационный

номер

55500 - льготная

65500 - льготная

65509 - льготная

65509 - льготная