

Хранитель наследия

По залам Республиканского музея книги

Ни в одной из стран Центральной Азии нет музея, подобного Республиканскому музею книги в Алматы. Информация о нем включена в Указатель музеев мира, изданный еще в 1986 году в Москве на английском и русском языках. В СНГ аналогичные музеи имеют только Россия (в Москве) и Украина (в Киеве), однако содержание Алматинского музея уникально.

- Наш музей был открыт 20 октября 1978 года, - рассказывает его ученый-секретарь, отличник образования РК, лауреат Международной премии имени Жамбыла Маншук ДОСКАРАЕВА. - Мы храним более 50 тысяч рукописей и книг (в редком фонде свыше пяти тысяч названий). От древних образцов каллиграфического искусства и документов до продукции современных издательских компаний - на казахском, других тюркских языках, а также на русском, арабском, персидском и иных.



У нас шесть залов. В первом представлена мировая история письменности, в том числе тюркской. Вот древнетюркский алфавит, клинопись, надписи на камнях, керамике, пергаменте.

Старинный трактат о труде каллиграфа хранит тяжкий вздох переписчика:

"От долголетних упражнений я стал подобен гнутой арфе."

Все лишь затем, чтобы мой почерк покорно следовал канону".

- Маншук Каирхановна, это что за рукописные фолианты?

- О, это редчайшие экземпляры Корана, переписанные в разные времена. Особая наша гордость - древние рукописи трудов корифеев казахской философской, исторической и культурологической мысли средних веков. Вот рукопись "Диван-и-Хикмет" ("Книга мудрости или назидания") Ходжи Ахмета Яссауи (1103-1166), сделанная, может быть, кем-то из его учеников. Здесь изложены в стихах основы мусульманской духовности. А это редкий экземпляр изданного в 1915 году в Стамбуле труда Махмуда Кашгари "Диван лугат ат-тюрк" ("Словарь тюркских наречий") (1074). Эту книгу называют энциклопедией древних тюрков.

- Сегодня информация о Казахстане распространяется по свету всевозможными СМИ. А если заглянуть во вчерашний день?

- Можно и в позавчерашний. К 1900 году о казахском народе в России вышло более трех тысяч книг и других публикаций. Казахстан издавна был полем научных изысканий ученых-востоковедов.

Возможно, читателям "Вечерки" будет интересно узнать, что в нашем редком фонде имеются, к примеру, следующие уникальные издания: Дневные записки путешествия капитана Николая Рычкова в



киргиз-кайсацкие степи 1771 года (СПб., 1772); Собрание сведений о народах, обитавших в Средней Азии в древние времена: Сочинение монаха Иоакима (СПб., 1851); Путешествия Н.М. Пржевальского (СПб., 1899), Вершинин П. Землетрясения в г. Верном Семиреченской области: Сообщение, сделанное в публичном собрании отдела 3 августа 1887 г. (Верный, 1887); В сердце Азии: Памир - Тибет - Восточный Туркестан. Путешествие Свена Гедина в 1893-1897 гг. (Пер. со шведского. - СПб., 1899); Пантусов Н.Н. Древности Средней Азии: памятники Дангек, Козы-Корпеш и Баян-Сулу в Лепсинском уезде (Казань, 1902) и многие другие.

- А что это за солидный том под номером 19?

(Окончание на 2-й стр.)

Читайте в номере



4

Юные звезды
зажигаются
в Доме
надежды



4

Соблюдайте,
дети, правила
дорожного
движения



Хранитель наследия

(Окончание.
Начало на 1-й стр.)

- Это раритет! До революции 1917 года под редакцией председателя Русского географического общества П.П. Семенова-Тян-Шанского выходило энциклопедическое издание "Россия: полное географическое описание нашего Отечества". Этот его том был посвящен Казахстану.

Мы постоянно экспонируем труды ученых В.В. Бартольда, С.Е. Малова, П.М. Мелиоранского, В.В. Радлова и других всем известных тюркологов.

- Чтобы вы выделили из первопечатных казахских книг?

- Пожалуй, опубликованные в Казани образцы казахского эпоса: "Киса-и Козы Корпеш" (1896), "Ер Таргын" (1898). И, конечно же, сочинения Абая и Чокана. Впервые рукопись Чокана об эпосе "Токтамыс" была издана в 1905 году, спустя 40 лет после смерти гениального ученого, в Петербурге, в частной типографии профессора Ильяса Бораганского и с его научными комментариями. Первый сборник стихов Абая также увидел свет в столице в 1909 году, через пять лет после кончины великого поэта.

Из книг, напечатанных в г. Верном (Алматы) в частной типографии Обухова, укажу два издания "Орыс-казак сөздігі" ("Русско-казахский словарь") (1912, 1913). Его составил Токаш Бокин.

- Сколько всего было выпущено книг на казахском языке?

- До революции 1917 года - свыше 1100 наименований. Центром книгопечатания на восточных языках была Казань, второй центр российского востоковедения после Петербурга. Первую типографию здесь открыли еще в 1800 году при городской гимназии, вторую - в

1809 году при университете. В начале XX века казахские издания печатались также в 13 частных типографиях. Это были учебные пособия и словари, научные и религиозные книги, образцы фольклора и переводы сочинений Пушкина, Лермонтова, Крылова, Л. Толстого, Ушинского. В 1900-1916 годах наряду с названными городами труды примерно 400 авторов выходили в Оренбурге, Уфе, Астрахани, Омске, Троицке, Семипалатинске, Уральске, Ташкенте.

Мы храним работы деятелей первой демократической волны рубежа XIX-XX веков: А. Байтурсынова, А. Букейханова, М. Дулатова, И. Жансугурова, М. Жумабаева, Б. Майлина, М. Тынышпаева, Шакарима, М. Шокая... Освобождение их сочинений из насильственного небытия было сопряжено с борьбой за восстановление исторической справедливости.

На выставке, посвященной 60-летию Великой Победы, представлены 126 книг, и среди них - издания периода Великой Отечественной войны.

Постоянно действует экспозиция "Независимая Республика Казахстан".

Есть выставка, посвященная 200-летию Махамбета Утеминова, поэта и борца против царского колониализма.

На видном месте в музее труды всемирно известных ученых Каныша Сатпаева, Мухтара Ауэзова, Ермухана Бекмаханова, Алькея Маргулана.

Неизменный интерес вызывают книги наших сограждан, удостоенных звания "Халық Қаһарманы": космонавтов Тохтара Аубакирова и Талгата Мусабаева, солдат Победы - Касыма Кайсенова, Героя Советского Союза генерала армии Сагдата Нурмагамбетова и других доблестных казахстанцев.

В шестом зале показано, как оформляются книги художниками-дизайнерами и графика-

ми. Здесь представлены также сувенирные, юбилейные, подарочные издания и книжки-малютки.

Кстати, мы экспонируем (для контраста) макет печатного станка XVI века и диараму современной типографии, оснащенной электронно-компьютерными технологиями. На электронной карте посетители могут ознакомиться с географией отечественной полиграфии. Немало казахстанских изданий были удостоены в разное время престижных международных наград за великолепное художественное оформление и высокое качество полиграфии. Образцы, представленные в музее, подтверждают высокий уровень книгоиздательского дела в суверенной Республике Казахстан.

Поблагодарив Маншук Доскараеву за обзорную экскурсию по Республиканскому музею книги, я подумал: наверное, было бы полезно время от времени подробнее знакомить наших читателей с книжными раритетами, хранящими богатое и неувядаемое знание о прошлом.

...Напоследок листаю книгу отзывов посетителей музея. Более десяти лет назад доцент Костанайского университета имени А. Байтурсынова Л.Д. Максимович назвал музей "оазисом культуры в Алматы". С тех пор благодаря активным действиям его сотрудников по расширению и укреплению своих связей с общественностью музей в своем развитии поднялся на новую ступень. Ныне его можно с полным основанием назвать уже не "оазисом культуры в Алматы", а одним из основных центров книжного наследия в масштабе Республики Казахстан.

Сергей ИСАЕВ