

АЙ САЙЫН ШЫҒАТЫН ӨНЕР ЖУРНАЛЫ

№ 1(01)



НЕРӨЛЕМІ

Журнал 2005 жылдың ақпанынан
бастап шығады.
Журнал выходит с февраля
2005 года.

АҚПАН 2005 ФЕВРАЛЬ

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ ИСКУССТВА

Жүрсін ЕРМАН:
АЙТЫСТЫҢ
АРҚАЛАР
ЖҮГІ АУЫР



ПОД СЕНЬЮ МУЗ

Слово к читателю

Подлинное творчество немыслимо без Божьего дара - Таланта. Но истинный Успех недостижим без Вдохновения.

Иногда говорят, что Успех - плод работоспособности, трудолюбия и иных проявлений самоотверженной старательности. Однако с ее помощью можно достичь лишь подножия настоящего Успеха. Но не его вершины.

Крылья Таланта - Вдохновение. Только оно и способно вознести творца на поднебесный пик всеобщего признания. Не испытав высшего душевно-духовного порыва, Талант так и будет добротно корпеть у компьютера или мольберта, у пюпитра или кулис, не ведая грандиозной славы.

С античных времен считалось, что Вдохновением наделяют людей Музы. Именно Муза, "с дудочкой в руке", внушает поэту невесть откуда льющиеся строки. Вспоминается возглас Анны Ахматовой обращенный к таинственной гостье: "Ты ль Данту диктовала страницы Ада?" - Отвечает "Я". Муза движет кистью художника в момент волшебно-точного мазка. Муза придаст божественность игре на домбре. Муза ведет артиста к триумфу на сцене.

Музы преобразуют исполнителей в творцов, а мастеров - в гениев.

В Древней Греции и Риме Музы всеми почитались сначала как покровительницы искусств, а потом - и наук, и иных видов творчества.

Почести тогда воздавались девяти Музам. Это были - Каллиопа, "курирующая" Эпос, Клио - Историю, Мельпомена - Трагедию, Политимния - Музыку, Талия - Комедию, Терпсихора - Танцевальное искусство, Урания - Астрономию, Эвтерпа - Лирическую песнь, Эрато - Лирическую и любовную поэзию.

Новые времена рождают не только новые песни, но и подселяют в Пантеон Муз новых хранительниц Прекрасного. Ныне в нем, как мы думаем, вполнеправно пребывают Музы - Археологии, Дружбы, Изоискусства, Кино, Коллекционирования, Культуры, Мудрости и Философии, Образования, Памяти, Прикладного искусства, Прозы, Телевидения, Фольклора, Фотографии, Художественного перевода, Языка.

Если какая-то из Муз нами не упомянута, будем благодарны за подсказку.

Приглашаем вас в наш салон "Под сенью Муз", отданный сегодня во владение трем Музам - Музыки, Прозы и Дружбы.

"Муза Музыки" познакомит вас с музыковедом Юрием Аравиным. "Муза Прозы" - с мастером казахской художественно-документальной прозы Нагашибеком Капалбекулы. А "Муза Дружбы" приглашает вас на презентацию книги профессора Николая Анастасьева "Небо в чашечке цветка". Этот труд российский литературовед посвятил классику казахской и мировой литературы Абдигамилу Нурпеисову.

Уведомляем вас, дорогие читатели, что каждый выпуск нашего журнала будет радовать вас новыми встречами "Под сенью Муз".

Редакция журнала
"Өнер ӘЛЕМІ".

• Муза Музыки

Заслуженный деятель искусств Республики Казахстан, известный всей стране ученый-музыколог Юрий Петрович АРАВИН посвятил несколько десятилетий исследованию казахской народной музыки и ее популяризации в республиканских средствах массовой информации.

За заслуги в области культуры и музыкального просвещения Ю.П. Аравин удостоен ордена "Парасат" и отмечен премией Республиканского конкурса журналистов "Алтын Жұлдыз" в номинации "Лучшая просветительская программа".

Редакция журнала "Өнер ӘЛЕМІ" благодарна Юрию Петровичу Аравину за любезное согласие стать первым гостем нашего салона "Муза Музыки".

- Уважаемый Юрий Петрович, у итальянского художника XIV века Симоне Мартини есть картина "Христос Благословляющий". Она находится в одном из музеев Ватикана... Взгляните на ее репродукцию.

- Ого! Стопроцентный тюрок! Всеми чертами Святого лика. Поразительно!

- Извините за не вполне корректную постановку вопроса, но... Не перекликается ли иносказательно это художественное изображение с вашим, скажу так, символическим портретом?

- Ну, разве только в той плоскости, что я, русский человек, по своей натуре азиат. Степняк. Казах!

- Где и когда вашу душу овеяли звуки казахской музыки? И, как оказалось, на всегда.

- Еще в ранней юности, в Алматинском музыкальном училище имени П. И. Чайковского. Кажется, я эти звуки услышал одновременно и в самой природе, и в музыке. Лежишь в степи, упираясь глазами в небо, раскинутое во все стороны. Вокруг ни дерева, ни кустика, одна трава. И чувствуешь вокруг себя космос. Потрясающее впечатление - и дневное, и ночное...

Или нет. Пожалуй, в самый-самый первый раз я услышал степь именно в казахской музыке. Повлияли, конечно же, и детские впечатления, ког-

да к нам домой приходили друзья отца - заведующего кафедрой Алматинской государственной консерватории имени Курмангазы - казахские музыканты. Они играли на домбре.

Когда слышишь домбру, или кобыз, или сабызы, или поющий казахский голос - все это звучит степью. Только потом, когда я специально занялся изучением казахского мелоса, истоков метроритма домбровой музыки, я, знаете, что осознал?

Что это ритм коня. В этой музыке нет ни одного метроритма, которого не было бы в аллюрах коня, а в его аллюрах нет ни единого метроритма, которого не было бы в домбровом кюе. Кюй сродни не среднему, спокойному темпу домбры или же европейской песни - в 60-70 ударов сердца в одну минуту, а 120 ударов! Это шаг коня. Причем простой шаг - не бег.



ПРИЗНАНИЕ "РУССКОГО КАЗАХА"

- Вы точно сказали сейчас: "голос звучит степью".

- Воистину так. Все музыкальные казахские инструменты и голоса певцов звучат степью. Вся казахская народная музыка - это богатая палитра степных красок, акварелей.

- Чистейшая "музыкальная экология".

- Совершенно верно. Но что такое чистота? Мне как-то встретилось изумительное по бескомпромиссной точности определение данного понятия. "Чистота - это равномерное распределение грязи по поверхности". Ведь абсолютной чистоты не бывает. Стерильность мертвого. "Чистый" белый цвет - это, как всем известно, смесь всех цветов спектра. И казахская народная музыка представляет собой удивительное естественное "загрязнение" звукового пространства, то есть его обогащение.

Европейский инструменталист, играя на скрипке, водит смычком по металлическим струнам и вибрирует левой рукой на грифе, чтобы как бы "запачкать" звук, привнести в него эту многокрасочную "грязь". Что самой скрипке не свойственно.

А казахские музыкальные инструменты все та-ковы. У домбры струны не металлические. Жильные, жирные. Длинные. В них целая палитра призвуков-обертончиков, создающая очень приятную музыкальную "пыль". Вся домбровая музыка - как кошма. Такое поразительное созвучие казахской народной музыки и степи и влюбило меня в них навсегда.

- Юрий Петрович, вы так познали сферу казахской народной музыки, что загадок, поди, для вас уже и не осталось?

- Да вы что! Чем больше постигаешь эту стихию, тем с большим удивлением обнаруживаешь, насколько она бездонна и безбрежна!

- Порой я задаюсь вопросом: почему многие неказахи, воспитанные на иной музыкальной культуре, той же домбре внимают с трудом? Отчего не откликаются на сердечную пульсацию ее ритмов.

- А то и иронизируют: "Домбра - одна палка, два струна". Между прочим, античный музыкальный инструмент - монохорд, изобретенный, по преданию, Пифагором за 600 лет до Иисуса Христа, и бытовавший в Западной Европе до XIX века, тоже был "одна струна"! О нет, казахская народная музыка - это кажущаяся простота. На самом деле она чрезвычайно сложна. Это гениальная простота. Как говорится, все гениальное просто, да не все простое гениально.

- Мелодический океан казахской народной музыки неисчерпаем?

- Как и у любого другого народа. Тем паче, что в условиях глобальной коммуникативности в национальную музыкальную стихию вольно или невольно (но неизбежно!) проникают другие образы и формы. Все мы знаем, как Абай обогатил казахскую музыку интонациями русского романса. Точно так же сейчас казахский мелос пронизывают и кубинские, и испанские, и афроамериканские элементы. Однако основная то "дрожжевая" масса остается своя: то, на чем все это ходит-бродит и бурлит. Все это лишь компоненты и ингредиенты, специи и пряности. А основное блюдо - "бешбармак" - незыблем!

- А возможно ли появление новых гениев в казахской народной музыке после непревзойденных Курмангазы, Даулеткерея, Таттимбета, Казангала? В композиторской байге не обошли ведь этих кюйши профессионалы-классики позднейших времен.

- Давайте не будем выходить из русла народной музыки. Нургиса Тлендиев не уступает здесь общепризнанным великим! Среди блистательных исполнителей немало тех, чье композиторское наследие составляют, скажем, всего два-три кюя. Но чего стоит один только кюй "Акку" Каршыги Ахмедьярова! Он останется на всегда. В жанре домбровой музыки это гениальное создание так современно и, употреблю модное словцо, "инновационно", что мне даже трудно его сравнивать с классическими кюями XIX века. Это как Небо и Земля.

- Небо - это "Акку"?

- Именно так.

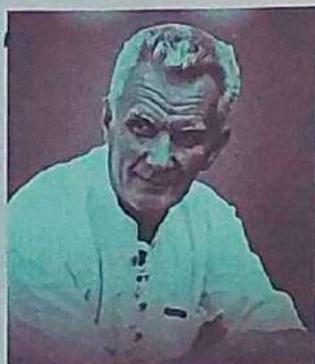
- Вы отважный человек.

О здравствующем мастере (да хранит его годы и дар Всевышний!) вы говорите как о создателе вечного произведения.

- Каршыга - столь же звездное имя, как, например, Бекболат Тлеуханов, который потрясающее возродил искусство "жырши" - исполнительские традиции народных сказителей. В казахской музыкальной фольклорной культуре творческих личностей - не счесть.

- А есть ли факты влияния казахской народной музыки на творчество современных неказахских композиторов нашей страны? Ощущаются ли в их опусах казахские музыкальные акценты или мелодические блики?

- Эти "акценты и бли-



ки" стали неотъемлемыми элементами музыкального сознания и языка всех казахстанских авторов, сочиняющих в классическом ключе. Назову хотя бы Владимира Новикова. Это великолепный композитор европейского толка, но в любом его опусе есть казахские элементы. Их проникновение идет не только по линии мелодики, ритма или тембра. Но и формы. Звучит вроде бы европейская музыка, и вдруг просматривается принцип развития и сложения формы, идущий от кюя.

- Играя словами, можно было бы сказать, что "кни кюя" бьет по шарам современной неказахской музыкальной формы...

- Причем бьет беспроприяшно! Все шары попадают в лузу! Со своей стороны, и казахские композиторы изобретательно сочетают в своих сочинениях и особенности казахского мелоса, и специфику европейского музыкального мышления и композиторской техники.

- Позвольте пожелать вам, уважаемый Юрий Петрович, оставаться и впредь успешным лоцманом для всех пускающихся в плавание по Великому (но не Тихому) океану казахской народной музыки.

- Спасибо за приглашение в гости к "Музею Музыки".

Музу Музыки сопровождал Сергей ЧКОНИЯ.