

АРХИВТІК
ҚОР

АЙ САЙЫН ШЫҒАТЫН ӨНЕР ЖУРНАЛЫ

№ 1(01)



НЕР ӘЛЕМІ

Журнал 2005 жылдың ақпанынан
бастап шығады.
Журнал выходит с февраля
2005 года.

АҚПАН 2005 ФЕВРАЛЬ

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ ИСКУССТВА

Жүрсін ЕРМАН:
АЙТЫСТЫҢ
АРҚАЛАР
ЖҮГІ АУЫР



Пог сенью Муз

Имя казахского писателя-классика Абдикамила Нурпеисова - в созвездии самых ярких имен мировой литературы. В его трагедийном эпосе "Кровь и пот", написанном самородным художественным слогом, предстает судьба казахского народа на переломе национальной истории, до мозга костей пропитанном потом и кровью XX века. Эта трилогия была удостоена в 1974 году Государственной премии СССР.

Переведенные на многие языки, книги А. К. Нурпеисова вызывают большой интерес и характером авторского осмысливания исторического процесса, и редкими национально-стилевыми достоинствами текста.

В числе аналитических работ нурпеисоведов и новый труд профессора МГУ имени М. В. Ломоносова Николая Анастасьева "Небо в чашечке цветка: Абдикамил Нурпеисов и его книги в мировом литературном пейзаже", увидевший свет в алматинском издательстве "Олке".

В конце января 2005 года в Национальной библиотеке РК состоялась презентация этого издания. На приуроченной к этой акции книжной выставке - "Николай Анастасьев: жизнь в литературе" - были представлены многочисленные монографии и статьи видного российского литературоведа и критика.

Открывая презентацию, генеральный директор Национальной библиотеки РК **Мурат Ауэзов** отметил, что профессор Н. Анастасьев известен как автор глубоких книг о творчестве Хемингуэя, Фолкнера, Nabokova. Теперь он разворачивает корабль своих интересов на Восток. Исследователя можно сравнивать с радаром, ибо его книга об Абдикамиле Нурпеисове - это попытка проникновения в те наши собственные сущности, которые нам самим иногда кажутся непознаваемыми. И проводится им это проникновение очень корректно и тонко, с теплой и добной (и вместе с тем объективной и взыскательной) интонацией. Данный труд является собой первый итог на его продуктивном, как можно ожидать, продвижении на Восток.

Настоящий период характеризуется ослаблением, а то и разрывом былых культурных связей и деформацией адек-

ватных представлений друг о друге (да и о самих себе, о собственных духовных ценностях). Надеюсь, что он не продлится слишком долго. Мой прогноз подтверждается фактами, когда лучшие представители одной культуры проникновенно обращаются к другой культуре и ставят себе целью широкое обнародование своих впечатлений.

Не могу умолчать о том, что ведущееся в Казахстане поступательное преобразование аморфной постсоветской среды в среду институциональную, с четкой государственной определенностью, вызывает несовместимые чувства. Удовлетворение - у нас и у наших друзей, и ожесточение у тех, кто не желает видеть Казахстан суверенной страной.

Тем ценнее и своевременнее участие представителей элитной российской интеллигенции в наших совместных культурологических проектах.

(Продолжение на стр. 22)

Муза Дружбы •

*и небо-рим...
гумна е думы*

• Муга Дружбы

И душа

(Продолжение. Начало на стр. 21)

- Всю свою жизнь в науке я обживал культурное пространство Запада, - откровенно сказал на презентации профессор **Николай Анастасьев**. - Но наступил момент, когда мне стало там как-то тесновато. И чтобы полнее осмыслить глобальный масштаб литературного процесса, я понял: надо разворачиваться на Восток.

И тут вдруг обнаруживаю, как удивительно пересекаются здесь и переплетаются потоки времен и культур, и смешивается почва континентов. Происходит сшибка (встреча) интеллектов и художественных миров. И вспыхивает некий общий смысл - мировой культурологический смысл.

В недавнюю пору у нас было принято говорить о так называемом "взаимовлиянии литературы". Однако Фолкнер полагал, что такого влияния, вообще говоря, нет. Ибо оно оказывается подозрительно близким подражательству, эпигонству. Есть, говорил писатель, лишь некая интеллектуально-художественная "пыльца", что витает над миром и опадает там, где ей заблагорассудится.

Читая Нурпеисова, я неожиданно для себя осознал следующее. Чтобы я смог до конца понять многократно мной читанных-перечитанных западных писателей (о которых я и писал немало), мне надо было прочитать именно книги Нурпеисова.

А с другой стороны, я увидел в них отражение тех общих художественных идей, что оплодотворили культуру XX века в иных культурных ареалах. В своей книге я попытался сформулировать эти свои

мысли, которые я спроектировал на опыт моего знакомства и с автором, и с Казахстаном. Во время наших бескрайних путешествий, прекрасно организованных Абдижамилом. За что сердечное ему спасибо. Я благодарен также издательству "Өлкө" за внимание к моему труду.

Теперь я продолжу движение на Восток в направлении изучения жизни и творчества другого классика казахской и мировой литературы - Мухтара Ауэзова. Для меня он пока тайна. Дай Бог сделать хотя бы два-три шага к ее разгадке. Получится - буду считать свою миссию выполненной.

Абдижамил Нурпеисов, поблагодарив профессора

гинала. А для этого он должен обладать развитым чувством слова, вкусом и мастерством. Мухтар Ауэзов - гений, а его переводили прозаики средней величины. И исказили прекрасный образец. Передача лирических и философских нюансов, оттенков поэтических им просто недоступна.

Доктор геолого-минералогических наук, академик НАН РК **Серикбек Даукеев** заметил: "Избранные Богом художники слова обладают высокочувствительной душевной мембраной. Они ощущают дыхание жизни, ее проблемы и радости, ужасы и прелести. Без этого словесное ремесло ярких плодов не даст. Многие сочинители владеют техникой

НИКОЛАЙ АНАСТАСЬЕВ



Абдижамил НУРПЕИСОВ
И ЕГО КНИГИ
в мировом литературном
пейзаже

стеклянной башне. В этом и тайна его. У него тайн внешних мало, но внутренних - тьма! Проникнуть в его душу - большое искусство. Вам, Николай Аркадьевич, это удалось. Вы его прекрасно поняли и представили не только как писателя, но и общественного деятеля современного мира.

Трилогия "Кровь и пот" сделалась (цитирую вас) "событием не только крупным, но и шумным: энергетика общественной реакции соответствовала художественной энергетике текста". Прекрасно сказано!

Знаток мировой литературы, вы сравниваете Абдижамила Нурпеисова с другими мировыми величинами. И при всех различиях находите в основаниях их творчества духовное единство. Не черты ли это высокой цивилизованности? Не признаки ли высокой общечеловеческой культуры? Вот к какой мысли вы подводите читателя.

Завершая церемонию, Мурат Ауэзов вновь подчеркнул, что книга "Небо в чашечке цветка" - абсолютно естественное, без всякой помпы доказательство того, что Абдижамил

(Окончание на стр. 23)

говорит...

Нурпесов занимает высокое место в мировой литературе. Прав Николай Аркадьевич: писатель явлен в своих книгах. Сам виртуозно владеющий прекрасным русским художественным словом, профессор необыкновенно силен в анализе текста. Через текст, стилистику, поэтику, словесные нюансы он чутко и четко улавливает контуры крупномасштабной личности автора. И в сознании читателя возникает достоверный образ выдающегося мастера казахской прозы.

Все мы хотим, чтобы на подобном уровне была создана и книга о Мухтаре Омархановиче Аузове, к которой приступает наш мудрый российский друг.

Абдикаим Нурпесов пожелал профессору Николаю Анастасьеву успеха в выполнении этой благородной миссии: "Я уверен, ты напишешь блестящую книгу о Мухтаре Аузове. И мы будем и про себя, и в глаза, и за глаза тебя за нее благодарить и от своего имени, и от имени всего нашего народа".

На презентации также выступили старейший литератор **Бекен Кулджа**, кандидат филологических наук **Гульбарин Байтугаева** и гл. редактор издательства "Өлкө" **Жумабай Кулиев**.

В церемонии приняли участие народный артист СССР **Асанали Ашимов**, генеральный директор Национальной компании "Казахфильм" имени Ш. Айманова **Сергей Азимов**, члены Союза писателей РК **Адольф Арицишевский** и доктор филологии **Виктор Бадиков**, доктор медицинских наук, академик НАН РК **Торегельды Шорманов**, другие деятели культуры, науки и литературы и представители общественности Казахстана.

Муз Дружбы сопровождал

Сергей ЧКОНИЯ.

КӨКПАРДЫҢ ТҮҮН КӨТЕРИП...

Қандай мемлекет боласын, онда мекен еткен әр үлгістың, үлттың өзіндік ерекшелігі бар спорт ойындары мен үлттық мәдени өнерлері болатыны – занылық. Бұл күндері жер бетін басып жүрген казак деген үлттың да атасынан баласына, үлкенін кішіне мұра болып келе жатқан ептілікті, күштілікті, өжеттілікті, батылдықты паш ететін "Көкпар", "Аударыспак", "Тенге", "Ілу", "Бәйге", "Қызың" сиякты үлттық спорт ойындары бар екені анық.

Соның ішінде жігіттің жігітінің ғана, қолынан келетін, нағыз жүректі мен білектілерге төн спорты ойынымыз

"Көкпарды" бүгінгі өнгімемізде ерекше бөліп айтсақ, артықтық етпес.

Көкпар... Осы бір ауыз сөз ісі қазак баласының жүрегін дір еткізбей, қанын тасытпай қоймасы анық. Бүкіл өмірін атпен байланныстырып откен қазак баласы үшін басқа ғұмырдың құны арзандау болар. Бәйге десе, көкпар десе қырга елендеп, ішкен асын жерге қояры даусыз. Қазақ үлттың көп ерекшеліктерінің бірі, бөлкім, осында да жатса керек.

Жасыратыны жоқ, кенес заманы кезінде "көкпар" ойыны көлеңкеде калған тұстар аз болмады. Солай десек те, үлттық ойың өнері қандастарымыз көбірек қоныстанған онтүстік өнірлерде өз биғінде жүріп жатты. Сол кездерлің өзінде-ақ, онтүстік Қазақстан аймалының шабандоздарынан құрылған Қазақстан құрама командасы 1987 жылы Тбилисиде, 1988 жылы Киевте, 1989 жылы Краснодарда, 1990 жылы Пятигорскі, 1991 жылы Краснодар қалаларында откен бүкілодатық жарыстарда С. Бекбасов, А. Дауылбаев, А. Байзаков сынды азаматтар алтыннан алқа тағынып, "Одактың бес дүркін женімпазы" деген атакта ие болды.

Спорт олемінде құйрыкты жүлдзай жарқ етіп жаңып, өмірден ерте озған, бірақ артында өлмейтін із қалдыған, серке жігіттерді жарыс жолында жеңіске жетелеп, сліміздің намысын қорғаган Бекбасов Серіккан еді. Бекба-



сов Серіккан – көкпардан Қазақстаның жеті, Одактың бес дүркін чемпионы және аударыспактан жауырыны жерге тимеген палуан жігіт болатын. Көкпардан Қазақстан құрама командасының капитаны әрі аға бапкері ретінде облыстарды да өзі аралап, сол жерлерге көкпардан команда құруға мұрындық болды. Қазақтың физкультура институтынан "Үлттық ат спорты" факультетінің ашылуына атсалысып, өзі сол жерде оқытушы әрі бапкер болып қызмет істеді. Арманышыл үлтжанды азаматты аясыз тағдыры арамыздан 1991 жылы алып кетті.

Бұл күнде сол Серіккандың үзенгілес серіктөрі сағынышпен еске аласа, кейінгі жастар соған үксасы келеді. Серікканың бауырлары – Анарбек, Уәлихан, Мейірхан, Эліхан, Фани және тағы басқа жора-жолдастарының колдауымен жыл сайын өзі туып-өсken Тұлқібас жерінде марқұмды еске алу үшін көкпардан дәстүрлі жарыс отіп тұрады. Сөтін салса алдағы уақытта марқұмға арнап республикалық, халықаралық дәрежедегі жарыс үйімдестіруду ойда бар ізгі шаралардың бірі. Үлттық ат спорт ойыны «көкпарды» өрге сүйреген Бекбасов Серіккан қайтыс болғаннан кейін, бұл істі жалғастырар адам қөпке дейін табыла қоймады. Осы киуы кетіп,

Жалғасы келесі бетті

• Үлттық ойын өнері