



"Любовь через всю жизнь"

В мажорном музыкальном ключе, четком сценарном темпоритме и ярком постановочном стиле прошел во Дворце Республики авторский вечер известного композитора Тулегена МУХАМЕДЖАНОВА.

ной песни, под него подставляется якобы казахская мелодия, на самом деле не основанная на фольклорных традициях. Подбираются слова, и этот продукт подается как национальная эстрада. Музыкальный фольклор требует к себе бережного отношения. Это родник чистой воды, бьющий через века.

Подобный диагноз я бы, однако, не стал выносить композиции "Одиночество", выстроенной Тулегеном Мухамеджановым и хореографами ансамбля "Терра" и театра "Офарин" по мелодическим и пластическим канонам казахского народного танца. Не оторвать было глаз от слитых с плавной музыкой движений гармоничной женской

Особенно прочувствованно в их дуэте прозвучала песня, посвященная памяти Мустафы Озторка (1964-1995 гг.), выдающегося спортсмена, начинателя таэквондо в Казахстане, друга Тулегена Мухамеджанова.

Песня смолкла, и Досхан Жолжақсынов произнес трепетное слово о композиторском даре и человеческом таланте Тулегена Мухамеджанова, о звездном голосе Нуржамал, об их многодетной дружной семье. И тут все дети "в едином порыве" под аплодисменты зрителей поднялись на сцену.

группы. Не потому ли, что чутких "кобылиц мелодий" не оседлали простоватые слова жигита?

Подумалось, что именно такие произведения композитора Т. Мухамеджанова, отражающие образы Великой степи и казахскую ментальность, адекватны главному маршруту деятельности мажорно-лиричного композитора (депутата с душой музыканта - как его называют): "Сохранение национальной самобытности и культуры".

Пожалуй, никому из иноземных авторов подобной музыки не сочинить.

После песенного признания автора в любви к своей незабвенной матери, озвученного Медеу Арынбаевым вокально-скромно, и выступления Батырхана Шукенова составители программы, видимо, решили обогатить песенный цветник композитора зарубежными.

Элеанор, памятная по международному конкурсу казахской песни "Астана-2005", была представлена как "Лучшая певица Мальты 2006 года". Она пела, играя голосом, как ветер парусом в Средиземном море. И не только соло. Песню "Кус Жолы" она исполнила столь же распахнутой в дуэте с "жаркой" филиппинкой Эйсел Сантос, тоже популяризирующей казахские песни по всему свету.

В своем сольном выходе эта певица, полыхая пламенным платком, держала внимание зала ругадами, отданными во власть неуверенной чувственной стихии. Вокруг вспыхивали пиротехнические факелы, похожие на вспышки страсти. Или (как, может быть, почувствовал юной красавице Айнагуль) на фонтаны плающей нефти в Прикаспии.

Эти песни, наверное, еще и потому так разогрели артисток, что были предостерегательно скроены автором по лекалам западных жанров.

В целом все же шло меня не покидало ощущение, что импортированное на этот вечер иностранцы имен было жестом некоей закулисной дипломатии - с целью придать "поезду" концерта статус состава международного класса.

Случайно прибавившись к нему "вагоном" выглядела бесцветная певица из Латвии Сабина Березина, кстати, тоже, как и мальтийская и филиппинская гости, побывавшая в свое время в Астане. Исполненную по-латышски песню "Менден ойлап" она "обкорнала" на усредненно-европейский манер.

Таким же "вагоном" ездил по сцене и группа "Ha-Ha". На мой взгляд, она уже не столько сотрясает публику, сколько трясет отряпанными своей бывшей популярностью. И хотя одну из песен группа старательно спела по-казахски, зал, однако, гораздо жарче отреагировал на по-русски щедрый лобызания великовозрастных "детьми Бари Алибасова" шек расчувствовавшегося мэтра-автора.

Программа концерта составляла тайну для зрителей, поэтому для многих в зале стало приятной "ожидаемой неожиданностью" появление на сцене супруги композитора Нуржамал Усенбаевой. Народная артистка РК пела песни мужа. И одна, и в паре с народным артистом РК Досханом Жолжақсыновым.

люблю поэзию, сама пишу стихи. Его музыка меня понимает... И моя душа на нее откликается. Я даже написала несколько стихотворений на его мелодии, которые так меня успокаивают...

Светлые воспоминания навевала композиция "Детство". Воспитанники Ирины Дубровиной, педагога Алматинского хореографического училища имени А. В. Селезнева, универсальным языком пантомимы и акробатики воспроизвели и безбрежное мировосприятие детворы, и бесхитростные взаимоотношения в этой среде, еще не замутненные ни завистью, ни злобостью.

Песнь композитора о чистом влечении сердец, лилась из глубин его души, нашла на сцене многогранное искусное воплощение.

И в хороводе цветочных гирлянд, представленном артистами узбекского театра танца "Офарин" Али Шалкароевой. И в этюде тех же селезневцев "Разлука", исполненном под музыку, словно бы подслушанную автором в парижских кварталах. Арлекин в алом трико увлеченно кружится с гроздью красных шаров. Дева в черном берете, подобравшись к нему, крадет гроздь и исчезает за кулисы. Он ищет шары, лихорадочно шаря по сцене и в воздухе. Дева возвращается с гроздью шаров, ведя девочку, с которой Арлекин вступает в диалог. Посадив ее к себе на плечо, он растворяется в атмосфере неги.

Разлуки и встречи не покидали сцену. Как и жизнь, во все ее сезоны. Эти интонации сквозили и в звучавших "за кадром" бесхитростных, технических, быть может, и несовершенных, но искренних стихотворных строчках, сложенных в разные годы самим Тулегеном Мухамеджановым. Ритмичным пунктиром они "прошивали" ткань всего концерта.

Влечение сердец олицетворяло и красивое танго, стилизованное автором под дорогие ему мировые образцы этого популярного в XX веке танца, интимно рассказывающего о прорывающейся страсти.

Оно чувствовалось и в потоке песен, разностильном, но сохраняющем генетическую память о постепенно иссыхающем советском лирико-эпическом русле.

По мнению алматинского музыкального критика Романа Райфельда, Тулеген Мухамеджанов вслед за Шамшым Калдаяковым и Тлесом Кажалиевым входит в избранный ряд отечественных композиторов-песенников. И, как он считает, достойных преемников у них нет.

Песню "Кездестим" воспроизвел Батырхан Шукенов, ходивший по сцене в окружении подтанцовывающих ему группы нимф в длиннопольных голубых одеяниях из стального ансамбля танца "Терра".

Посматривая на солиста, я становился в памяти его взгляд на рецептуру создания казахстанской поп-музыки: "Берется шаблон запад-

Герой вечера - музыкант широкого жанрового диапазона, лауреат Государственной премии, депутат мажилиса парламента РК, президент международного общественного фонда "Конгресс духовного согласия", экс-заместитель акима Астаны...

Плодотворный опыт самореализации личности всегда интересен. Когда же этот процесс осуществляется в таких разнородных координатах, как художественный мир и общественно-политическая сфера, интерес к нему "температурит". Что и обеспечило вечеру-концерту ажиотаж.

В 2008 году Тулеге Мухамеджанову исполнится 60 лет. Юбилейное празднество, той-бастар, он устроит, скорее всего, в Астане. Новая столица - главный город зенита его жизни. Но Алматы навсегда останется, по собственному признанию музыканта, "столицей его юности". Здесь он окончил консерваторию имени Курмангазы, много лет директорствовал в Театре оперы и балета имени Абая.

Так что этот вечер-концерт публика вполне могла принять за предварительную, но, конечно же, не всеохватную и не исчерпывающую искреннюю исповедь композитора перед юностью. И не только своей.

Моей случайной попутницей по дороге на концерт оказалась юная прикаспийская красавица Айнагуль. Через пару месяцев она, как и ожидающая ее с билетами у Дворца подружка-землячка и сокурсница Жануль, окончит КазНУ и увезет в родной Атырау диплом бакалавра-нефтехимика вместе с солнечными бликами воспоминаний о "столице" своих студенческих лет. И, как знать, вдруг в девичьих сердцах найдется место и для мелодий Тулегена Мухамеджанова. Может быть, это будут композиции из лирического фильма 1984 года "Сладкий сон внутри травы"... Или из мелодрам 1993 года "Станция Махаббат", где звучит такой трогательный мотив - "Жастық шақ" ("Время молодое")... Или песни и танцевальная музыка...

Инструментальный ансамбль Казахской Национальной академии искусств имени Т. Жургенова под управлением композитора и аранжировщика Рената Гайсина играл в этот раз, наверное, на той же высоте, где витала душа автора, вдохновленного музицировавшего весь вечер за роялем.

Рядом со мной на единственное, наверное, пустующее в зале кресло грациозно присела девушка с грустной смешиной в нежных глазах. Она держала у сердца букетик цветов. Мы представились друг другу. Мадемуазель назвалась "актрисой Кунсулу" (дита Солнца).

"Солнышко", эти цветы любимому автору? - спрашиваю шутиво.

- Да. Я поклонница его музыки. Со студенческих лет. И очень рада, что у казахов есть такой композитор. Я

21 апреля 2007

Вечерний Алматы

Учредители:
акимат г. Алматы,
Алматинский
городской
маслихат

Главный редактор

ПАШИНА З. Р.

Тел./факс
279-28-90

Корреспонденты:

тел. 279-64-76

Фотокорреспонденты:

тел. 279-89-61

Отдел рекламы:

тел. 279-74-50

Тел./факс

273-83-08

Адрес: 050016,

г. Алматы,

пр. Абылай хана, 2

Претензии по доставке
газеты по телефонам:
261-61-12,
261-38-43

ГАЗЕТА НАБРАНА
И СВЕРСТАНА
В КОМПЬЮТЕРНОМ
ЦЕНТРЕ ГАЗЕТЫ
"ВЕЧЕРНИЙ
АЛМАТЫ".

НЕДЕЛЬНЫЙ
ТИРАЖ
34820

Отпечатано в ТОО
РПИК "Дайыр",
050044, г. Алматы,
ул. Калдаякова, 17.
Тел.: 273-12-04,
273-12-54.
Печать офсетная.
Объем 3 п.л.
Заказ №13950.

За качество
фотошопов в газете
ответственность
несет редакция.
За содержание
рекламных материалов
и ответственность
несет рекламодатель.
Редакция
не вступает
в переписку
с читателями
и рукописи
не возвращает.
Регистрационное
свидетельство
№ 2039-Р от 1.06.2001 г.
Выдано
Министерством
печати
и массовой
информации
Республики Казахстан.

Выходит
по вторникам,
четвергам
и субботам.

Держурный по номеру
И. Зотова

Наши подписные
индексы:
55500 - льготная
85500 -
индивидуальная
65509 -
бюджетная

Сергей ИСАЕВ