

29 марта 2007

Не в каждый театральный сезон в Алматы происходит столь знаменательное совпадение, какое случилось весной 2007 года.

На сценах двух казахских академических театров - имени Абая и имени Мухтара Ауэзова - синхронно расцвели, подобно первым цветам, два премьерных спектакля (балет и драма) на один старинный фольклорный сюжет во славу любви. Главные его герои - юный художник Ферхад (Фархад) и нежная принцесса Шырын (Ширин).

"Вечерка": Многие классики многонациональных литератур Центральной Азии, Закавказья, Ближнего и Среднего Востока воссоздавали в своих произведениях эту легендарную драму любви. В каждой версии были свои особенности, варьировались названия, имена героев и место действия.

В 1948 году лирико-драматическую поэму "Ферхад, Ширин, Мехтез Бану и вода Железной горы" сочинил турецкий поэт и драматург Назым Хикмет (1902-1963 гг.). Будучи в этот период своей жизни политическим узником тюрем турецкого города Бурса (1938-1950 гг.), он излил в пьесе жгучую тоску скованного сердца по свободе и образно выразил мечту бесправного народа о счастливой доле. В 1951 году автор эмигрировал в Москву.

За многие десятилетия жизни этой пьесы в искусстве у нее сложилась своя биография на драматической и балетной сцене и в кинематографе. Первые ее постановки были осуществлены в 1953 году в Ташкенте, Москве, а также в театрах Польши и Венгрии, в бывших Чехословакии и ГДР.

В 1961 году азербайджанский композитор Ариф Меликов на основе либретто, написанного Назымом Хикметом и Юрием Григоровичем, создает музыку к балету "Легенда о любви", который молодой тогда балетмейстер в том же году и поставил в Ленинградском театре оперы и балета имени С. М. Кирова (Марининский театр в С.-Петербурге).

После феноменального успеха спектакля Ю. Григорович был приглашен в Большой театр, где в 1965 году вновь поставил этот балет, где Ширин танцевала Наталья Бессмертнова.

Кз: Один из театроведов так воспринимает искусство балерины: "Как парила, как звенела копытцами, рожами влюбленная гонимая Ширин, какие плела узоры туров, кружева вращений! Она летала в воздухе, словно ивовый пух или тончайшая паутинка. Как трепетали, как тянулись к Ферхадру ее тонкие руки! Их кисти были подобны белым лилиям".

"Вечерка": На пресс-конференции, которую народный артист СССР, Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской и Государственных премий Ю. Григорович провел вместе с супругой, народной артисткой СССР Н. Бессмертновой перед премьерой своего спектакля в Театре имени Абая, он сказал, что "Большой театр обещал "Легенду о любви" весь мир. Я был счастлив осуществить желание своего друга Назыма показать этот балет на его родине, в Турции, в Стамбуле".

Кз: Жаль, что великий балетмейстер не успел посмотреть премьеру трагедии "Фархад - Шырын" в Театре имени М. Ауэзова, поставленную почти одновременно с его балетом. Режиссер спектакля - народный артист СССР, лауреат Государственных премий Асанали Ашимов, возможно, даже и не предполагал, что его работа вступит в творческую "байгу" с хореографической интерпретацией Ю. Григоровича легендарного сюжета.

"Вечерка": Премьеру, на которой нам довелось побывать, почти своим вниманием именитые представители творческой интеллигенции Алматы. В антракте по залу степенно прохаживались погруженные в ауру глянцевого сценического средневековья писатели Абдижаппар Нурпейсов и Дулат Исабеков, режиссер Рубен Андриасян, академики - литературовед Сеит Каскабасов и медик Торегельды Шарманов, кинематографисты Сергей Азимов и Игорь Гонюпольский.

Кз: При всей жанровой разнице двух театральных созданий их роднит, помимо драматургической основы, ряд рельефных черт. Во-первых, красочные одежды персонажей и архитектурные силуэты условного древневосточного города Архен (где действуют герои поэмы) представлены художниками-постановщиками в живописных декоративных образах.

В Ауэзовском театре блеснул сценикографическим мастерством заслуженный деятель РК Есенгелди Туяков.

А Театр имени Абая подвально воспроизвел яркое оформление постановки

Большого театра, выполненное народным художником СССР, лауреатом Ленинской и Государственных премий Симоном Вирсаладзе (1909-1989 гг.). Театроведы так отзывались о главном



художнике этого театра: он умеет "одевать танец".

"Вечерка": Как ни удивительно, но вроде бы скромно-иллюстративное музыкальное сопровождение спектакля в Театре имени М. Ауэзова (композитор Бейбит Далденбай) звучало не менее выразительно, чем вelerичиво-помпезная музыка Арифа Меликова. Ей, по-моему, не хватало мелодической красоты полувосточных сцен "Князя Игоря" А. П. Бородина.

Фантастическая орбита полетной хореографии Ю. Григоровича была недостижимой для музыкальной "стартовой площадки" балета. Захватывающим взор сочиненные балетмейстером колоритные сольные партии ведущих персонажей и массовые "презентативные" танцы и телодвижения обитателей царского дворца, и воинов, и фрейлин, и придворной челяди, и бедноты города Арефа.

Кз: Ферхада танцевал солист Большого театра, лауреат международных конкурсов Александр Волчков. Его исполнение отличало, как показало, более соответствующее высокородному аристократу, нежели художнику-плебею. Трудно представить, чтобы этот принцедобный юноша был способен сокрушить панцирь Железной горы.

Очаровательно-беззащитный образ Ширин создала Куралай Саркытбаева, заслуженный деятель РК. В своих певучих прыжках она поднимала ножки воистину как джейран, с которым сравнил 15-летнюю принцессу тайственный кудесник, вдохнувший жизнь в ее поначалу немощное тело.

Полный пламенной страсти образ Мехменз Бану изваяла в танце Найля Кребеева, дипломант 1-го Международного конкурса артистов балета (Астана, 2006 г.), удостоен-

ная там же спецприза имени Сары Кухербасовой.

"Вечерка": Апогей же вдохновения и исполнительского мастерства, на мой взгляд, явил в роли визиря заслуженный деятель РК Дмитрий Сушков. Этот чудесный артист куёт беспощадный характер своего персонажа мощными и в то же время лепкими и четкими фигурами летучего танца, вызывая ассоциации с Крассом в балете "Спартак" Арама Хачатуряна.

В антракте я сказал Юрию Николаевичу Григоровичу:

- Так и кажется, что, создавая свой чеканный балет, вы находились под обаянием персидских средневековых миниатюр.

- Конечно. А как же иначе?

- ответил маэстро.

- А повлияли ли на вас танцы на ро- дов

вос- точных республик бывшего СССР?

- Естественно. Но не только они, а вся ориентальная хореография.

Ю. Григорович использовал немало ее элементов. Признание влюбленных во взаимном чувстве передано акварельно-целомудренным трепетом кистей ладоней в их танцевальном дуэте. Хореограф, видимо, вторил здесь Ферхаду: "Ширин во мне, как что-то теплое, трепещущее, живое до мучений. Ее смех подобен дыханию цветущей яблоневой ветви на весеннем ветру".

плоти ее Мехменз Бану достигает «металлического» выпроса истерики безостановочно жадно.

Как рок, нависает над чем заклятые заклятия (арт. Балтир Иска: «Отдай свою красоту» - и сестра твоя будет жить. Красота твоя смешается с невестой, окутавшей Шырын, и победит смерть. Прекрасные глаза твои превратятся в белым мертвой ошак. бархатистая кожа твоя станет похожа на листву осенней чинары, а губы,

подобные сочным вишням, будут висеть лохмотьями нищенки. Но сердце твое и тело останутся такими же свежими и жадными до любви. Шырын же, как джейран, будет бегать по дворцовым садам».

Возвращенная знахarem-кудесником к жизни, Шырын ликует: «В душе моей весенний сад!» Мехменз Бану же стенает: «У меня в груди нет весны». И никогда не утешат ее слова любимого Ю. Григоровича: «То, что сделала ты ради сестры, не может сделать ни ангел, ни дэв, ни дерево, ни птица».

Кз: Психологический рисунок образа визиря углубляет и то, что она, при всей своей любви к сестре, по-женски ревнует ее не только к возлюбленному, но и к ее красоте. Стоя у постели больной Шырын, она страдает как из-за ее неуга, так и оттого, что ресницы у юной сестрички длиннее, чем у нее.

"Вечерка": Сценическое воплощение других значительных ролей - визиря (арт. Бауыржан Каптагай), звездочета (засл. артист РК Жоламан Амиров) и лекаря (арт. Топеубек Аралбай) показались крайне невыразительными. Актерам, по-видимому, неведом принцип Вс. Мейерхольда: «Слова - это озор на канве движения».

Особенно удручает бесцветность образа визиря, который охарактеризован в пьесе как «не человек, а волк». Не раскрывая психологической мотивации своих взаимоотношений с партнерами по мизансценам, исполнитель не демонстрирует даже внешних признаков хищной натуры своего персонажа. Заученно произносив свои слова, он не знает, чем бы себя занять в те долгие минуты своего статичного пребывания на сцене, когда исчерпывает текст.

И конечно, с поднебесных хореографических высот Ю. Григоровича абсолютно наивно смотрится в этом спектакле «танец маленьких утят» (взятых напрокат не то из сказки Г. Х. Андерсена, не то с птичьего двора турецкого султана). Этот гаремный танец изображает перед каждым актом девичья массовка в духе «нехудожественной самостоятельности».

Кз: И пьесу Н. Хикмета, и балет Ю. Григоровича завершает трагический аккорд. После десятилетних безуспешных попыток Ферхада прорубить Железную гору, чтобы дать воду городу, царица Мехменз Бану, равнодушная к жажде народа, делает своему любимому коварное предложение: «Брось сей труд - и женишься на моей сестре».

Но Ферхад жертвует личным счастьем во имя общественного блага. Он отвергает и молбу уже 25-летней Шырын, которая тужо грустит, увидев на своем челе первые три морщинки. Принцесса панически боится скорого увядания в беспросветное-ночное девичье одиночество.

Но герой, отвечая надеждам и чаяниям народа, вновь идет на штурм неподатливой твердыни. Его целеустремленно-торжественным шествием к Железной горе и завершается балет.

"Вечерка": Иной финал в спектакле Театра имени Ауэзова. Герой прорубает гору, и из проема щедро хлещет поток животворной воды. Радостные Ферхад и Шырын величаво движутся навстречу своей любви.

Я спросил постановщика, почему он отступил от замысла драматурга?

А. Ашимов: Эту пьесу я ставил не как спектакль с трагическим финалом, а именно как сказание о любви. Эта легенда в моем представлении должна завершаться благополучно. Влюбленные сходятся, воцаряется счастье, жизнь продолжается, воцаряется моя трактовка, моя интерпретация. Считаю, что этот финал больше по сердцу нашим молодым зрителям.

Сергей КОВАЛЬ
Фото Мэлса ЕТЕКБАЕВА