

(Начало на 1-й стр.)

- Боролдайский курганный комплекс отличается одна беспресеченная особенность, - сказал в интервью «Вечерке» директор Музея истории города Алматы Ербулат Кудрянович АУЗЗОВ.

- Это единственный в Евразии случай, когда подобный археологический памятник пребывает в почти не тронутым состоянии в черте столь крупного мегаполиса, как Алматы.

Здесь на протяжении VI-II веков до нашей эры формировался некрополь саков, а затем, вплоть до III века нашей эры, - некрополь усуней.

В течение многих лет научные круги Алматы периодически поднимали вопрос о придании курганам Боролдая статуса памятника истории и культуры с последующим созданием на этом плато археологического заповедника, парка-музея под открытым небом. Отрадно, что этот важный вопрос нашел гражданственное и научно-культурологическое понимание со стороны акима южной столицы Имангали Нургалиевича Тасмагамбетова.

Алматынцы, конечно же, не могут не видеть, что положительное решение этого вопроса было сопряжено с наличием объективных проблем развития жилищного строительства в южной столице. Несмотря на острейший дефицит в Алматы жилых помещений (то есть предназначенных под застройку) территорий, аким города подписал 28 марта 2006 года постановление об изъятии из городского жилищного фонда территориального массива в 430 гектаров, где расположены Боролдайские курганы.

Для всех нас это стало впечатляющим актом, а для будущих поколений казахстанцев - историческим (без всякого преувеличения) знаком ясного осознания необходимости сохранения находящихся на землях Алматы материальных реликвий общегосударственной значимости. Согласно данному постановлению 47 сакских курганов данной группы внесены в государственный список памятников истории и культуры.

Успешно осуществленная государственная программа «Культурное наследие» (2004-2006 гг.) получает действенную пролонгацию на региональном уровне по всей стране и в Алматы. И упомянутое нами постановление акима города - документальное тому подтверждение.

Я с полным основанием могу заявить, что музеефикация курганов Боролдая - это самый крупный и приоритетный проект среди региональных программ культурного наследия в Республике Казахстан. Осуществление проекта станет долгожданным воплощением на примере Алматы идеи создания инфраструктуры исторического туризма в нашей стране. До последнего времени у нас неплохо функционировали такие доходные формы туризма, как выездной и природный. В то же время гигантский потенциал исторического туризма в Алматы почти не был задействован.

По инициативе Имангали Нургалиевича Тасмагамбетова была разработана общая концепция проекта «Боролдайские сакские курганы» с участием ученых - археологов, историков, музееведов, а также архитекторов и реставраторов.

Городской акимат провел специальный тендер по определению компетентного юридического лица, которому предстоит вести весь комплекс строительных работ на курганном массиве. В проектное задание входил обязательный учет того обстоятельства, что сакские курганы датируются VI-II веками до нашей эры. В те времена на смежных с современным Казахстаном землях существовали государства Древний Хорезм и Древнепарфянское царство. Поэтому проектируемые ограждения и так называемая «входная группа» (ворота), исходя из вполне понятной аналогии, должны быть конструктивно и стилистически соотносимы с подобными сооружениями, которые были типичны для названных государств.

Эти древние сооружения несли на себе печать древнегреческой архитектуры - как результат воздействия на местных мастеров античных строительных идей, участниками которых были некоторые участники азиатских походов Александра Македонского.



Музей под открытым небом

«Входные группы» у древних хорезмийцев и парфян имели геометрически строгие формы.

Предзащиту успешно прошел проект, разработанный компанией «АТД Стройпроект». Он предусматривает несколько этапов. Возведение ограждений курганного массива (по периметру это более 11 км), «входной группы». Строительство площадок для автобусов и прокладка транспортных коммуникаций. Планировка музейных экспозиций под открытым небом, где будет наглядно воссоздана легендарная история саков и представлены все типы жилищ казахов - и переносные (кочевые), и стационарные. А также создание инфраструктурной (обслуживающей) сети всего комплекса - с отелями, мотелями, служебными помещениями.

После предстоящей в скором времени защиты проекта начнутся строительные работы, которые в основном должны быть завершены в ноябре-декабре 2007 года. Все необходимые финансовые бюджетные средства в объеме 159 миллионов тенге выделены. На 2008 год в смету заложено 310 миллионов, на 2009 год - 390 миллионов тенге. В 2009 году первая очередь музея-парка должна быть сдана в эксплуатацию.

Вы, видимо, обращались и к зарубежному опыту? Я помню выступление заместителя акима Алматы Серика Сейдуданова 18 мая, в Международный день музеев, который в 2007 году совпал с датой презентации Музея истории нашего города во временно выделенных ему помещениях в Института археологии имени А. Х. Маргулана МОН РК.

Поздравляя музей с обретением очередного пристанища и пожелав ученым и практикам музейного дела успешного продолжения археологических и исторических изысканий, заместителем акима назвал в числе приоритетных тем сакские курганы Боролдая. И сообщил о намеренной в этой связи по поручению акима Алматы поездке группы алматинских специалистов в Южную Корею...

Эта поездка состоялась в период с 7 по 11 июня. В состав делегации, которую возглавил заместитель акима города, доктор социологических наук, профессор Серик Тугарович Сейдуданов, входили: директор Института археологии имени А. Х. Маргулана, доктор исторических наук, академик НАН РК Карл

Молдахметович Байпаков, заведующий кафедрой корееведения КазНУ имени аль-Фараби, доктор исторических наук, профессор Герман Николаевич Ким, я - как директор Музея истории города Алматы и мой заместитель по специальному направлению «Боролдайские сакские курганы», известный реставратор Крым Алтынбекович Алтынбеков.

Почему был выбран столь далекий адрес командировки?

Археологические музеи-заповедники под открытым небом, аналогичные по визуальности и концептуальному содержанию будущему нашему музею, есть лишь в двух местах вне Казахстана. В Венгерской Республике, под Будапештом. И в Республике Корея, в городе Кёнджу. Там создан Национальный археологический музей-заповедник - парк Тимули, объект поистине мирового значения, где находятся 20 королевских могильников древнекорейского королевства Силла (IX в.) - одного из феодальных государственных образований эпохи «Трех Царств». В 1974 году археологи нашли так называемую «Гробницу Небесного Коня» (Чхонмачхон), где были найдены свыше 10 тысяч древних реликвий, в том числе корона и пояс из золота, которые теперь хранятся в историческом музее города Кёнджу.

Мы провели сравнительно-сопоставительный анализ документальной базы двух этих музеев и музеефикационных работ, оценили научный потенциал и экономические возможности Венгрии и Южной Кореи в оказании помощи в осуществлении нашего проекта. И сделали выбор в пользу парка Тимули.

Но не ближе ли нам ментально древности венгерской земли? Своим гуннским, сакским духом. Ведь те же придунайские степные балбалы генетически родственны казахстанским.

Есть теория, согласно которой древние корейцы являются выходцами с Алтая, прародины ряда евразийских и североамериканских этносов. Многие корейские археологические артефакты идентичны нашим.

Прибыв в Кёнджу (этот город часто называют «музеем без стен»), мы ознакомились с богатым и поучительным опытом создания национального музея-заповедника. В парке Тимули, занимающем примерно половину площади этого города, практически нет современных жилищ. Там ведутся археологические раскопки на древних дворцовых комплексах, на части

потревоженных временем курганов. Они помолodge боролдайских, относятся к первым векам нашей эры. Почему, скажете вы, раскапываются не все курганы? Потому что вскрытый курган - невосстановимая утрата для науки.

И мы следуем той же общемировой концептуальной практике, когда раскапываются лишь несколько курганов, находящихся, как правило, в аварийном состоянии. После чего обязательно проводится их музеефикация. Остальные сохраняются в режиме консервации для будущих поколений исследователей, которые наверняка будут обладать гораздо более совершенными исследовательскими технологиями.

Сколько лет понадобилось Южной Корея для музеефикации парка Тимули и доведения его до экспозиционной кондиции?

Эти работы, инвестиционно напрямую связанные с южнокорейским послевоенным «экономическим чудом» 1960-1970 годов, начались во второй половине 1980-х годов. Когда государство могло себе позволить вкладывать огромные средства в национальную культуру. Они, надо полагать, себя уже окупили, так как поток туристов в город Кёнджу со всех концов страны неиссякаем. У парка Тимули громадный духовно-воспитательный потенциал. Он целеустремленно направлен на привитие соотечественникам любви и интереса к национальной истории, желания познать ее как можно глубже.

В ходе переговоров с мэром города Кёнджу господином Ю Ионг Хуном идея осуществления нашего проекта с участием южнокорейских специалистов получила с его стороны полную поддержку. Был заключен договор между Национальным археологическим музеем-заповедником Тимули и Музеем истории города Алматы по научному консультированию нашего проекта, проведению совместных археологических экспедиций, оказанию нам помощи в создании лабораторий консервации и реставрации, а также о проведении обменных выставок уникальных экспонатов двух музеев.

Ербулат Кудрянович, какова ваша роль как директора Музея истории города Алматы в данном проекте?

Наш музей - одна из исполнительных инстанций, отвечающая за координацию и обеспечение продуктивной деятельности проектных, строительных, авторских, туристических и иных организаций, включенных в реализацию проекта. Я регулярно отчитываюсь перед руководством города о состоянии всех работ на конкретный момент. Не проходит недели, чтобы я не побывал на Боролдайском курганном массиве.

Давайте поможем алматинцам, а также иногородним и иностранным туристам представить, пусть в общих чертах, каким через несколько лет они увидят археологический парк-музей сакской культуры на Боролдайском плато.

Во-первых, посетители смогут обозреть музей под открытым небом как пешком, так и на лошадей. Их наверняка взволнует веренище из десятков так называемых «царских» курганов. Самый большой из них - диаметром 100 и высотой 14 метров. Курганы будут опоясаны валунными оградками и мегалитами - вертикально стоящими продолговатыми камнями.

Туристы смогут увидеть в разрезе раскопанный и музеефицированный курган. А на специальных экспозиционных площадках - извлеченные из-под земли древние реликвии. Сейчас невозможно обрисовать эти гипотетические находки подетально, но скорее всего это будут материальные предметы из бытового обихода и похоронного обряда древних саков. Копии этих изделий туристам тут же по заказу изготовят ремесленники в сувенирных мастерских. Желая посетить научный центр сакской культуры, лаборатории консервации и музеефикации курганов и реставрации древних памятников.

Надо ли добавлять, что услужить туристам всегда будут готовы и компетентные гиды, и метрдотели в звездных гостиницах парка-музея.

Сергей ИСАЕВ
Фото Мэлса ЕТЕКБАЕВА