

"Дом, где все кувирком" - майская премьера в Государственном академическом русском театре драмы им. М.Ю. Лермонтова. Комедию по пьесе современного испанского драматурга Альваро Портеза поставил режиссер Владимир Молчанов.

Стержневую роль в этой "комедии положений" играет эксцентричная донна Мария в исполнении заслуженной артистки РК Нины Жмеренецкой. В тоске по неотведенному личному счастью Мария весь пламенный темперамент натуре бросила на ветер своей буйной литературной фантазии. Вдохнула в нее жизнь - и как пасьянс сложился парадоксальный любовный многоугольник, в котором запутались и едва не переломились судьбы реальных людей.

Не просто Мария

Интервью с актрисой за несколько минут до ее выхода на сцену:

- Что чувствует прима перед премьерным спектаклем?

- Полное затмение. Наверное, во мне живет уже другой человек. И я со стороны не могу анализировать то, о чем думает он. Я как бы растворилась в своем персонаже. Своих эмоций уже нет.

- Тогда что думает ваш персонаж перед тем, как обнажить свою душу на глазах публики, совершенно ему не знакомой?

- Уж о ком, о ком, а о публике моя героиня не думает. Только о том, как она войдет в чужой дом, и о тех, кто там. У нее точно и тонко просчитанные задачи. Срочно пресечь заговор криминальных элементов против хозяев дома. А по ходу собрать "горяченький" материал для своего будущего детективного шедевра! Больше ей ни до чего.

- Таков психологический рисунок роли. А как вами переживается это художественное раздвоение личности? Нет, правильное, видимо, говорить не о раздвоении, а об отказе от своей личности во имя...

- И в пользу сценического образа! О, это мучительное состояние. Я Близнецы по знаку зодиака и по своей природе. Во мне и так сосуществуют два или даже несколько лиц.

- Нина Леонидовна, не на грани ли это психиатрии?..

- Абсолютно! Почему и говорят: актер - это не профессия, это диагноз.

А потом был спектакль... К сожалению, драматургический материал показало несколько схематичным. Что касается текста пьесы, то не раз возникало ощущение, что это не художественный перевод, а подстрочник, который не передает особенностей испанского юмора.

Немало было и других шероховатостей как режиссерского, так и актерского плана.

После спектакля интервью с актрисой было продолжено.

- Может, я ошибаюсь, но показанное действие сделано словно



Фото Раисы КРУГОВОЙ

бы по рецептуре мыльных латиноамериканских опер... Что, сознательный расчет сделать касовый спектакль?

- Наш театр беден. Поэтому приходится сочетать искусство и коммерцию. Даже лучшие театры мира в настоящее время нечасто служат высокому искусству. Всем надо выживать. Но прошу иметь в виду: репертуарная политика театра вне моей компетенции.

- Вы начинали как лирико-драматическая героиня, достигшая в ряде спектаклей даже трагедийных нот.

- Увы, мне не хватило ролей для этого.

- Интересно, на какую реакцию зрителя сегодняшнего спектакля вы рассчитываете? Или на какие его впечатления, когда он проснется завтра?

- Хочется, чтобы зритель не только смеялся. Ведь человек нередко одинок в этом многолюдном мире. Вот женщина, живущая в многоквартирном доме. Почему она не контактирует с соседями, не вписывается в общество, а существует отдельно от всех? Либо она ниже своего окружения, и оно ее отторгает, либо она в чем-то выше, и оно ей не интересно. А моя героиня... Будь она ниже, она не смогла бы этих людей тасовать, закручивать, разводить, соединять, лепить из их замшелой массы живые формы. Значит, в чем-то она над ними. Наверное, потому, что талантлива. Она, может быть, и не состоявшийся человек, но более одаренный.

- Пусть зрители порадуются за вашу Марию в финале спектакля. И если они эту радость за возможный славный поворот в ее жизни ощутят, запомнят и какое-то время пронесут в душе, то и это уже немало.

- Так-то оно так, но моя героиня сказала, что главный урок, который она вынесла из устроенного ею кавардака в "доме, где все пошло кувирком", - это то, что нельзя вмешиваться никоим образом в чужую жизнь.

- Эти слова вашей Марии прозвучали в полной тишине зала. Видимо, умение создать и удерживать такое напряженное внимание публики - одна из тайн вашего актерского мастерства.

- Не мне судить. Но мне кажется все же, что я еще не дошла до искомого уровня исполнения роли. Он достигается примерно к пятнадцатому спектаклю. Моя героиня переживает в финале не осознание своей вины, не извинение, а потрясение. Пока же я играю пик этого состояния не в полную меру своих возможностей. Нужно завершать спектакль масштабнее и "круче".

- Будем надеяться, что спектакль со временем "дозреет".

- Спасибо. У нашего спектакля жизнь только начинается.

Сергей ИСАЕВ.