

арх.

АЙ САЙЫН ШЫҒАТЫН ӨНЕР ЖУРНАЛЫ

№5(05)

ӨНЕРӘЛЕМІ

Журнал 2005 жылдың ақпанынан
бастап шығады.
Журнал выходит с февраля
2005 года.

ЖЕЛТОҚСАН 2005 ДЕКАБРЬ

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ ИСКУССТВА

Әуесқой
композитор
Мса
МОМБАЕВ:

A color photograph of a middle-aged man with a mustache, smiling and playing a red and orange electric guitar. He is wearing a blue denim shirt and a gold watch. The background is a soft-focus landscape with a blue sky and greenery.

*Титара-
жанымның
серігі*

Государственные символы нашей страны - Флаг и Герб - были утверждены 8 июня 1992 г. Верховным Советом Республики Казахстан - предшественником нынешнего Парламента РК. Весной 1993 года эти символы были включены в Международный геральдический каталог. Конституции РК 1993 и 1995 годов и Указ Президента РК, имеющий силу конституционного закона, от 24 января 1996 г. "О государственных символах Республики Казахстан" окончательно закрепили национальную символику нашего государства.

В почетном списке авторов государственных символов Казахстана стоит имя художника и архитектора Жандарбека Малибековича Малибекова. Он родился в Казахстане, учился в Ташкенте, многие годы прожил в Узбекистане, был главным архитектором г. Самарканда. В числе почти трехсот присланных на конкурс эскизов Государственного Герба Республики Казахстан была и его работа, открывшая казахстанской общественности имя и талант профессионального мастера, однако до той поры мало кому известного на исторической родине. Ныне он живет и работает в Астане.

Главное дело всей творческой жизни Жандарбека МАЛИБЕКОВА вошло золотой, немеркнувшей страницей в отечественную историю. Сегодня он гость салона Музы Истории - Клио.

- Уважаемый Жандарбек Малибекович, ваше имя для Республики Казахстан весьма значимо. Вы являетесь одним из авторов Государственного Герба РК. Расскажите, пожалуйста, о том, как вы работали над его эскизом.

- Мне пришлось, как говорится, "перелистать" гербы всех стран мира. Герб Казахстана должен был геральдически и художественно ничем им не уступать. Чтобы с первого взгляда на наш Герб любой человек земли мог осознать, что есть на планете такое суверенное государство - Казахстан.

Я очень долго и мучительно думал над композиционно-образным решением Герба. И пришел к заключению, что в его основе должен лежать шанырак. Когда рисовал шанырак, увидел, что он композиционно соотносится с солнечными лучами. Да и сам по себе он весь законченный, гармоничный. Как солнце, как целостность мира. Шанырак стал сердцем Герба. Это знак очага - очага нашей новой национальной государственности. И я задумался, как в этом смысле можно было бы его одухотворить.

- Шанырак - это ведь еще и символ первоосновы общества - семьи.

- Конечно, вся жизнь в юрте идет под шаныраком. Казахи его открывали - и следили за движением звезд. Под шаныраком они обдумывали свои мысли и дела. Под его сенью творил Абай... правители народа принимали важные решения. Под шаныраком создавалась вся многовековая культура казахского народа...

- И можно даже представить, как в отверстие шанырака в юрту заглядывали аруахи, добрые духи предков.

- Наверное, и так бывало, да!.. Стал



я погружаться в историю казахской земли, рылся в книгах по археологии, вглядывался в репродукции боевой экипировки Золотого человека из Иссыкского кургана - вождя древних саков - и обнаружил на его царственном шлеме миниатюрное изображение коней. Тулпарчики такие... И мне показалось, что они могут стать собирательным образом и всей Великой степи, и судьбы нашего народа, и его культурных традиций, неотделимых от его векового образа жизни и хозяйственной деятельности, и звеном, связующим тысячелетия.

Тулпары проносятся через всю нашу историю, они скачут во всех сказаниях. И в "Алпамысе", и в "Ер-Таргыне"...

Они не просто средство передвижения. В скакунах воплощен сам бессмертный рух - дух, никогда не умирающий, никуда не исчезающий. Он поднимает и воодушевляет каждого человека, каждого народа, всего человечества. Это образ бесконечного развития народа и его духовного богатства.

(Продолжение на сл. стр.)

ЗОЛОТАЯ ТАМГА ВЕЛИКОЙ СТЕПИ

• Под сенью Муз

(Продолжение. Начало на стр. 5)



Но ваши два легендарных тулпара несутся по степи... в разные стороны. Нет ли здесь идеи противоречивости!..

— Может быть... Или поиска. Я, например, полагаю, что у Казахстана должен быть свой путь развития, с ориентировкой на собственные традиции и культуру. Ведь наше государство не похоже ни на одну другую страну.

С другой стороны, в общем композиционно-образном решении Герба, которое следует законам симметрии, можно усмотреть и метафору весов, уравновешивающих нашу жизнь.

Обращает на себя внимание то, что оба тулпара на Гербе — однорogie.

— Это не выдумка, не фантазия. В наших степях и в самом деле в XV-XVI веках обитали такие тулпары — рогатые, краснокопытые. Некоторые считают, что это козлиные рога. Однако природа так распорядилась, что эти кони к концу указанного периода исчезли.

Вам попадались рога только исходя из декоративно-орнаментальных целей? Для окантовки гербового пространства. Или, может быть, вы в них еще какой-то смысл вкладывали?

— Толкование может быть разным. Но примечательно, что и в Византии, и в других христианских странах, и в Африке однорogie животные всегда считались знаком доброты. Их берегли. Интересно, что академику Сальку Зимяеву, который тогда был депутатом Верховного Совета, показалось, что рога на моих тулпарах как бы растут, бесконечно растут. Это как бы олицетворение того, что наше молодое государство тоже будет расти в бесконечном времени.

И потом рога, расположенные по

сторонам шапырака, его оберегают. По древнему казахскому обычаю, иногда рога устанавливают на огородах или у мазаров — от глаза. Так что пусть они оберегают наше государство, чтобы его никто не спалил, пусть ограждают его от чуждых нам понятий, от неверной информации, направленной на разрушение избранного нашим народом государственного строя.

— А что это за насечки на поверхности рогов?

— О, на них мало кто обращает внимание. Их ровно семь. Не шесть и не восемь. Говорят же: "семь небес". Каждый казах должен знать своих предков до седьмого колена. Если человек их знает, значит он знает определенный пери-

одика может быть не вполне ясна. Во время обсуждения моего эскиза возникла дискуссия: как должно быть начертано название страны. Одни предлагали латиницу, другие — арабскую графику. Кто-то сказал, что нужно дать полное конституционное название — "Казахстан Республикасы". И другие варианты были. Я отстоял: "Казахстан".

Хочу указать еще на некоторые важные смысловые моменты. Видите, над словом "Казахстан" переплет линий? Это "белді" — элемент юрты. Здесь же есть и такие ее детали, как "баскуры". Они расположены прямо по оси шапырака и по осям обоих тулпаров. Основание Герба покоится на рогах кошкеара, архара: порог под ша-

ЗОЛОТАЯ ТАМГА ВЕЛИКОЙ СТЕПИ

од своей истории. И все потомки от этих колен считают его родственниками. Это обстоятельство всегда учить валось при установлении брачных связей. Они были невозможны между кровно близкими родственниками. Тем самым народ защищал свой генетический фонд. И этот момент тоже присутствует в символике Герба.

— Тулпары ваши крылаты. Помимо переклички с античными образами коней, крылатость скакуна несет в себе и представление о мечте.

— Точно. Это арман, это полет, это широта и высота. Причем под мощными крыльями есть и перышки-росточки. Первые олицетворяют наших предков, старшие поколения, наше прошлое, обеспечившее сегодняшний взлет страны. Вторые — символ молодого поколения, нашего будущего, юности, которая должна расти, тянуться за мудрыми и сильными старшими и превзойти их в сохранении и развитии национальной культуры и добрых народных традиций.

— Герб Казахстана оригинален, неповторим, узнаваем. В комментарии пресс-службы Верховного Совета РК, в 1992 году, говорилось, что "государственная атрибутика как часть этнокультурной культуры содержит немало информации о народе Казахстана, его чаяниях и устремлениях". Напрашивается вопрос: а надо ли было помещать на Гербе наименование нашей страны?

— Наименование любой страны дает моментальное представление о государстве, делает его геральдику более понятной всем, включая и тех, кому эта сим-

ныраком должен быть крепким. Чтобы нести на себе весь груз композиции, размещенной наверху.

— Завитые рога архара — древнейший азиатский орнаментальный элемент.

— Да, они присутствуют на многих наскальных рисунках.

— Осталось сделать аккорд на одиночной звездочке в лучах, которая сияет между крыльями тулпаров, венчая небесную синеву гербового пространства и сам Герб.

— Об этой звездочке очень большой спор был на сессии Верховного Совета. Одни депутаты хотели видеть восьмиконечную звезду, другие — переплетение двух четырехгранников, третьи еще что-то. Я сразу остановился на пятиконечной звезде. И не отступал. В прежние времена ее связывали с пятью материками. Но, по моему, это искусственное толкование.

— Ис советской властью связан?

— Никакой. Пятиконечная звезда появилась еще в дохристианские времена, в домусульманские... Это очень древний знак человечества. У каждого человека есть своя звезда. И у нашего государства тоже должна быть своя звезда. Путеводная звезда над шапыраком нашего Отечества.

— Вы именно этот эскиз Герба, в таком виде привезли в Алматы, на сессию Верховного Совета? Или вам пришлось что-то дорабатывать, с учетом замечаний и пожеланий депутатов Верховного Совета РК, членов ко-

Муза Истории

миссии, главы государства!

— Я в комиссию представил графический вариант, в цветовом изображении. И макет, выполненный в том же масштабе, из желтого, золотистого пенопласта, однотонный. Депутаты принимали Герб в многоцветном эскизе. Пожелание вставить цвет в макет было высказано Президентом РК.

— Выходит, ни одним элементом, ни одной деталью ваш Герб депутатскому корпусу не обязан? — Ничем не обязан.

— А какова, скажите, роль в создании Герба Шоты Валиханова, который тоже фигурирует, наряду с вами, в качестве автора Герба, правда не в алфавитном порядке, а вслед за вами!

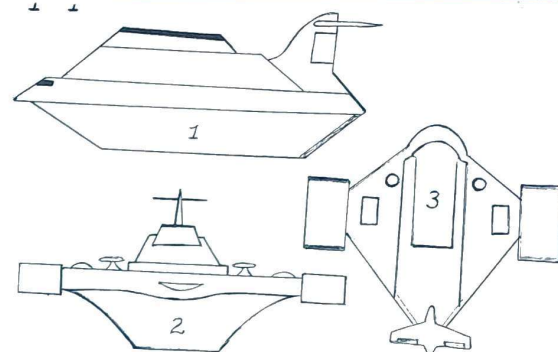
— Таковым оказалось решение конкурсной комиссии. Мне тяжело на этот вопрос ответить, и я не знаю, как на него отвечать. Комиссия работала и так решила. Хотя все задумано и сделано было в Ташкенте. Там со мной целый коллектив исполнителей работал. И в том самом виде Герб и был принят. Дополнений к нему никаких не было.

Я к этой работе, может, всю жизнь готовился. Может быть, все мое внутреннее, духовное начало, весь мой потенциал, вся энергетика к этой работе меня подтолкнули. В ней воплотилась моя любовь к Родине, к родной земле, к казахской истории, к нашим традициям. Это ведь не просто хотение — сделать Государственный Герб страны! В конкурсе участвовало — представьте себе — 293 работы! И каждый автор, конечно же, желал, чтобы именно плод его труда был оценен и принят. В ряду других эскизов была работа и Шоты Валиханова. Их тоже на сессии обсуждали. Но в конце концов выбор пал на мой вариант.

Но я говорил и говорю: дай-то Бог, чтобы у кого-нибудь получилась работа лучше моей, такая, которой бы я сам гордился. Как горжусь своим Гербом. Я бы тут же этого человека поздравил.

Признаюсь, мне очень приятно слышать многочисленные единодушные отзывы, что Государственный Герб Республики Казахстан входит в число лучших в мире. Так же считает и наш Президент.

Музу Истории сопровождал Сергей ЧКОНЯ.



Бакытбек САБЫРЖАНОВ, опертапқыш

ҰШАТЫН КЕМЕ

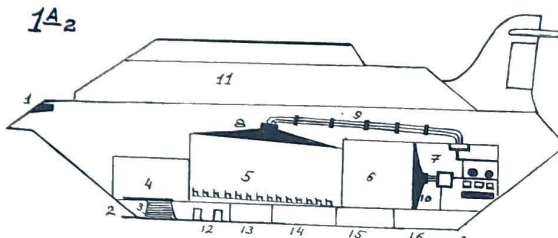
Жаңаша ұшып жүретін гострольдік көшпелі театр, ширк және киностудия кемелерінің жалпы жобалары.

1 А гострольдік ұшып жүретін театр.

1 В гострольдік ұшып жүретін ширк

1 О көшпелі жерден екінші жерге барып съемка жасайтын ұшып жүретін киностудия кемесі.

1 А театр өнері үнемі гострольдік сапарда жүретіндіктен, керек-жарақтарын көлікке



(Жалғасы келесі бетте)