

АЙ САЙЫН ШЫҒАТЫН ӨНЕР ЖУРНАЛЫ

№ 2(02)

ӨНЕР ӘЛЕМІ

Журнал 2005 жылдың ақпанынан
бастап шығады.
Журнал выходит с февраля
2005 года.

НАУРЫЗ 2005 МАРТ

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ ИСКУССТВА

Сықақшы, "Шаншар"
өзіл-сықақ театрының
директоры

Ұәлибек
ӘБДІРАЙЫМОВ:

ОН ЖЫЛДА
ӨТКЕН СОҚПАҚ БАР

Муза Воспитания

Заветный помысел артиста

Имя Нурғали Нусипжанова, народного артиста Республики Казахстан, лауреата Государственной премии РК, солиста Казахской государственной филармонии имени Жамбыла, известно всем у нас в стране. Его вокальный талант играет роль проводника казахской песенной традиции из глубин столетий в наше время. Но не меньше чем судьба казахской музыки, артиста волнует благополучие земли его предков, современников и потомков. Родной земле, над которой звенит голос Нурғали, и новым поколениям ее сынов посвящены его думы.

Редакция журнала «Энергемі» благодарна Нурғали НУСИПЖАНОВУ за любезное согласие стать первым гостем нашего салона «Муза Воспитания».

- Нуреке, у вас с композитором Нургисом Тлендиевым созвучные имена. В них звучит «нур» - «свет утренней зари».

- Один поэт по случаю моего 60-летия поздравил меня стихами примерно с той же мыслью: «Три Нуреке - Нургиса, Нурсултан, Нурғали».

Нургиса Тлендиев - наш великий музыкант. 1-го апреля исполнилось 80 лет со дня его рождения. Старшее поколение, наверное, помнит, что в 1950-е годы между СССР и Китаем процветала «великая дружба». И Нур-ага, как говорится, по социальному заказу написал балет «Достык жолы» («Дорогой дружбы»), который был поставлен в ГАТОБ имени Абая. Но политика - вещь переменчивая. Как погода. И когда в 1960-е годы отношения между СССР и КНР охладели, балет был снят с репертуара.

- Как тут не посочувствовать сочинению и его автору.

- О, если бы это было одиночество. В годы освоения целины Нургиса и композитор Степанов написали на эту тему оперу «Алтын таулар». («Золотые горы») Музыка достойная, но спектакль тоже шел недолго. В 2004 году отмечалось 50-летие целины, надо было бы извлечь партитуру из забвения и поставить в новой сценической редакции. Жаль, что в искусстве зачастую правит не искусство.

- Мораль: композиторы, не пишите по заказу!

- Не будем торопиться с «орывками». По заказу было создано немало великолепных произведений. К примеру, оперу «Аида» египтяне заказали Дж. Верди в связи с открытием Суэцкого канала.

- А почему не все заказные вещи выживают? Музыка вешает?

- Все зависит от уровня политической и эстетической культуры страны (он должен быть очень высоким) и от курса ее музыкальной политики (она должна быть дальновидной). Только тогда талантливые произведения, даже созданные по заказу, станут неподвластны метаморфозам времени.

- Нередко музыкальные произведения модифицируются. Мог бы кто преобразовать балет или оперу Н. Тлендиева в симфонические пьесы?

- Для этого нужны, во-первых, заинтересованные личности. Заметьте также, что ко многим музыкальным произведениям советской эпохи интерес сейчас упал. По-моему, напрасно. Но есть и третий момент - забываемое заявление Хрущева: «То, что Романовы не смогли сделать в Казахстане за 200 лет, я сделал за два целинных года». Имелось в виду продолжение имперской политики русификации. Но я не сторонник бросать камни за спину. В любом явлении можно найти и что-то положительное.

- Действительно, как бы ни складывались при бывших империях судьбы новых независимых государств, многосторонность Республики Казахстан всеми признается как ее историческое достояние.

- Вспомним, что до 90 процентов сановной, научной и художественной элиты царской России - были люди пришлые. Это и немцы, и итальянцы, и французы... Их привлечение было объективно правильным курсом власти.

- А роль тюркского фактора в сложении именитых российских родов?

- Это само собой. Перефразируя известные слова М.В. Ломоносова,

можно сказать, что и военное, и экономическое, и духовное могущество Российской империи во многом прирастало иноземцами.

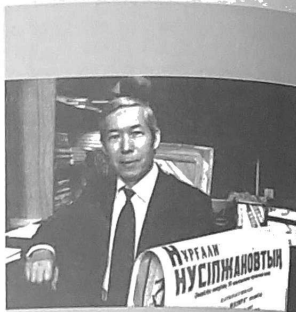
- Что касается целины, можно поставить в вину организаторам ее освоения и плановую распахку вековых пастбищных угодий.

- Это особый вопрос. И большой для меня. Говорю как бывший чабан. Я родом из аула Доланалы, что в Кербулакском районе Алматинской области. Чабаном работал в колхозе после окончания 10-летки. В нашем районе были организованы, к счастью, лишь один целинный совхоз. Но и по тому, что там было сделано, ощутила драма земли, подвергшейся ветровой эрозии.

«Доланалы» переводится как «место, где растет боярышник». Отцы и деды говорили, что раньше в наших горах росли вековые деревья и тугай (заросли) боярышника, дикой яблони, урюка, барбариса. Но, начиная с 1930-х годов, когда в аулы вместе с голодом пришла разруха, и особенно в годы войны, почти все деревья спилили на хозяйные и топливо. А растительность в горах восстанавливается сотни лет. Поэтому нужны специальные посадки.

И у меня возникла мысль - разбить дендропарк в нашем бывшем колхозе. Площадию в 10 гектаров. Садоводство - вообще моя страсть с детских лет. Аким области меня переспросил: сколько, говоришь, земли нужно - 10 соток? Или 10 гектаров? Видимо, предположил, что артист дачу надумал строить. Уже готов план дендропарка и проведены некоторые работы.

- Вопрос певцу-садоводу и почет-



ному гражданину Кербулакского района. В целинных поселках я видел дома в деревьях и цветах, а через дорогу - мазанки и юрты, без единого дерева. Может быть, срабатывает вековое представление о чистоте родной степи?

- Как мне кажется, здесь есть и субъективные, и объективные факторы. В сознании вольных степняков древонасаждения могли ассоциироваться с культурой пришлых переселенцев. А с другой стороны, степь ведь разная. Там, где царит жусан (польнь), где нет воды, - нечего и копы ломать. Надо просто использовать природную суть аридной зоны. В предгорьях же, где стоит Алматы или мой аул, где с гор несутся речки, - можно и сады растить.

- У вашего дендропарка есть имя?

- Я назвал его «Жазира» («Благоухающие степные просторы») - в честь моего бывшего ансамбля. По всему периметру уже насажена защитная полоса из двух с половиной тысяч деревьев. Мы огородили их колючей проволокой от коз и коров. Создаем питомник, где будем выращивать из семян саженцы плодовых и декоративных деревьев. Они будут высажены в усадьбах нашего аула, а потом по всему району и дальше. Получим прибыль. В самом дендропарке уже приняли саженцы яблонь и груш. Посажено сто каштанов. Я видел их в Киеве, Варшаве, Алматы. Красота! Это будут первые каштаны в моем ауле. А потом и во всей округе.

- На какие средства ведутся все работы?

- Помогают бывшие одноклассники. Небольшие средства выделил сельский акимат. Мне организовали концерты, и на вырученные деньги я купил грузовик и трактор. Лопатой дендропарк не вскопать, арыки и дренажную систему не провести.

- И как оплачивается труд специалистов?

- Это непростой вопрос. Мы договорились решить его натуральным обменом. Я выделил им участок из оформленной на меня земли; сейте что хотите! Используйте мой трактор и грузовик! Собранный урожай забирайте! Но дендропарк - на вашей совести. У меня - кроме радужной надежды на будущий его расцвет, кроме бессонных ночей и нервов, нет ничего. Я об этом и землякам на сельском сходе сказал, и районным властям. Меня поняли.

- Нурғали, о таком воспитателе, как вы, могла бы мечтать, наверное, любая школа. Пусть у вас будет как можно больше учеников и в искусстве, и в жизни.

- Спасибо вашему журналу за приглашение в гости к «Музе Воспитания».

Музу Воспитания сопровождал Сергей ЧКОНЯ.

Театр аксакалы

“Мен театр жастарына сенемін”



Қазақ театры мен кино өнерінің алып тұлғаларының бірі - Қасым аға Жәкібаев 1929 жылы Алматы облысының, Жамбыл ауданы, Қарғалы ауылында дүниеге келген. Он бес жасында ата-анасынан айырылған балғын жігіт өмірдің қиыншылықтарына, тағдырдың ащы қайғысына мойымай қарсы тұра білді. 1944 жылы Алматының театр училищесінің актерлер дайындайтын бөліміне оқуға түсіп, оны ойдағыдай бітіріп шығады.

Өзінің алғашқы еңбек жылдарын 1948 жылы Қазақтың Мемлекеттік балалар мен жасөспірімдер театрына қызмет етуден бастайды. Ш.Айманов атындағы «Қазақфильм» киностудиясымен шығармашылық қарым-қатынаста болған танымал актер кино саласында да сүбелі рөлдерді сомдады. Бар өмірін өнерге арнаған ақсақал театр сахнасында 200-ден астам кейіпкерлерді көрерменге тарту етсе, кино саласында 60-тай рөлдермен халыққа танымал болған. Қасым аға түскен «Жансөбі», «Қан мен тер», «Дөңкер», «Отырар», «Махаббат бекеті» т.б. толып жатқан кинофильмдер көзі қармағын көрерменге кенінен таныс. Сондай-ақ көрермен көзіайымына бөленген «Тоғысқан тағдырлар» телесериалы арқылы Қасым аға жұртқа бұрынғыдан да етене жақын та-

(Жалғасы 12-бетте)