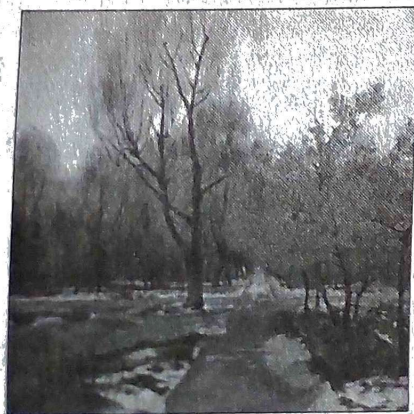
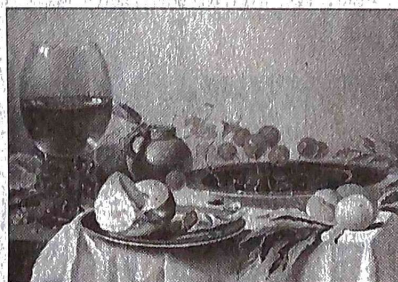


ВЫСТАВКИ

В галерее "Ретро" завершается первая персональная выставка живописных работ художника Алексея ВОЛОШИНА. Выпускник Казахского Национального педагогического университета имени Абая (2003 г.), он со студенческих лет, следуя совету мудрых педагогов, изучал и продолжает тщательно постигать технику старых мастеров, с увлечением копируя их работы.



Приглашение на "завтрак с голландцами"

- Алексея особенно привлекают натюрморты голландских художников XVI-XVII веков, основоположников этого жанра, - говорит директор галереи, искусствовед Надежда Полонская. - Эти непревзойденные мастера не фиксируют предметы на холсте, а любовно их воспроизводят. Не может не завораживать иллюзорно-реалистическое свечение сочных ягод, экзотических фруктов и мерцающих стеклянных бокалов в окружении пышных букетов и душистых караваев хлеба. И копирование подобных произведений - лучшая школа для молодого художника.

- Копирование - процесс трудоемкий и долгий, - вступает в разговор А. Волошин. - Потому, наверное, желающих им заниматься раз-два и обчелся. К примеру, на нашем выпуске из 36 дипломированных художников-живописцев и художников-преподавателей ИЗО и черчения таким был я один. Хотя в старину все художники начинали с копирования образцов.

Натюрморт и Голландия, по мнению А. Волошина, так же неразделимы, как Голландия и тюльпаны. Можно привести немало примеров, когда семья художников из поколения в поколение писала что-то одно, достигая в узкой специализации завидного совершенства. Кто-то оттачивал мастерство, рисуя изделия из металла или стекла, кто-то - плоды садов и полей, дары морей и рек.

Взор посетителей выставки привлекают мастерски скопированные ху-

дожником "Натюрморт" Франциско Гейбрехтса, "Десерт" Корнелиуса де Хема, "Завтрак" Питера Класа. Работами голландцев навеяны и темы оригинальных натюрмортов и самого А. Волошина: "С бутылкой", "С кубиком", "Со ступой" и - коронный, по мнению автора, - "Завтрак с вишней".

- Даже в название этой выставки просочилось юмористическое цитиро-

художник - достойный копиист Ван Гога.

- Алексей, а нет ли опасности остаться пожизненным копиистом? Или превратиться вольно или невольно в эпигона, повторяющего чужой стиль и технику. Конечно, можно и на вечных голландцах построить свою творческую судьбу. Но как же собственное "я" художника?

вание, - улыбается Н.А. Полонская. - Поэтому одна из искусствоведов шутиливо его переименовала: "Завтрак с голландцами и вишней".

- Это как в старой интермедии: как чай будем пить? С женой или с вареньем? Может, логичнее было бы: "Завтрак с вишней по-голландски"?

- Может быть. Но, с другой стороны, Алексей так усвоил их метод и мировоззрение, что ощущает с ними живую близость и даже готов пригласить их на завтрак, чтобы продемонстрировать им (и нам) не только копии их картин, но и свои работы, написанные в стиле старых мастеров.

- А нельзя ли, Надежда Анисимовна, не отрицая всей пользы копирования, совершенствовать мастерство, делая этюды, наброски и т.п.?

- А вы взгляните в работы Алеши. Они буквально светятся. Не так ли? Это техника лессировки, когда художник накладывает несколько слоев полупрозрачных красок - один поверх другого. Первый слой должен высохнуть, только потом наносится второй слой той же консистенции. В результате нижние слои просвечивают сквозь верхние. Это долговременный процесс. Этюды же всегда исполняются так, чтобы успеть схватить в натуру краткий миг. Живописную технику оттачивать лучше всего именно на копиях.

И потом - в труде копииста нет ничего зазорного. В Италии даже есть специальный институт, где готовят таких мастеров высокого класса. С выдачей сертификата, что данный, к примеру,

- Опасность есть. Но, как говорят, лучше быть хорошим копиистом, чем слабым живописцем. Копирование - это для меня чрезвычайно важный, но промежуточный этап. Хочу попробовать себя в разных жанрах. Но главное - выбрать свою манеру, по которой на любой выставке меня будут узнавать.

- Обратите внимание, в этой экспозиции представлены и авторские пейзажи Алексея, - продолжает Н.А. Полонская. - Уже без всякого цитирования голландцев: "Аллея", "Берег", "Улица Габдуллина", "Утро". Но мне бы очень хотелось, чтобы он поработал и над портретом.

- Выставка закроется, Алексей, что дальше?

- Уже мечтаю о следующей. Думаю немножко там пошутить над зрителем. Новые работы будут в духе вот этого моего натюрморта - "Завтрак с вишней", где вишенки на блюде причудливо танцуют на плодonoжках...

- Надежда Анисимовна, как организатор первой персональной выставки А. Волошина сделайте напутствие художнику, который, судя по технике исполнения работ, уже "не мальчик, но муж"?

- В этом году Алеша заканчивает магистратуру при КазНПУ им. Абая. Я чувствую в нем и потенциал, и перспективу. В свои 23 года он только на пороге долгой профессиональной жизни художника. При его завидном трудолюбии никаких препятствий в развитии его неоспоримого дарования я не вижу.

**Сергей ИСАЕВ,
Фото Раисы КРУГОВОЙ.**