

ГОСТИНАЯ

“Вечерки”



Недавно “Вечерка” рассказала о выходе в свет биографического справочника “Народные комиссары Казахстана” (см. № 213-214 от 23.10.2004 г.). Речь в публикации шла, в частности, о судьбе наркома внутренних дел Казахстана в 1924-1925 гг. Закарии Мухееве. В 1937 году он был незаконно репрессирован и умер в ГУЛАГе в 1942 году. Сегодня мы пригласили в нашу гостиную влючку наркома Куляш Саконовну БУЛСАНБЕК. Кандидат химических наук, доцент, она с 2002 года стоит во главе Технико-экономической академии кино и телевидения.

Все мы звенья одной судьбы -

человеческой

- Уважаемая Куляш Саконовна, наверное, можно каким-то образом проследить воздействие на вашу жизнь благородных сил, идущих от родового вашего начала? Вы, видимо, эстафетно продолжаете линию жизни вашего деда. Не ведомственную, а человеческую, духовную.

- Ведет всех нас только Бог - я чувствую со всеми ушедшими душевное, духовное родство. Наши архетипы, наши корни всех нас связывают, и мы с ними соединены в общих каналах энергетических потоков. Когда я смотрю на фотографию деда - это как мостик от его сердца к моему. И свою бабушку, супругу Закарии Мухеева, я так же чувствую: во мне она есть. Иногда даже в своих жестях или мимике невольно ее повторяю. Но это материальная сторона, а тонкая сторона - мы все в одном общем информационном пространстве.

- Куляш Саконовна, а какое у вас базовое образование?

- Химфак КазГУ.

- Казалось бы, какая связь с кино и телевидением?

- Главное в высшем образовании - школа, мировоззрение и собственная позиция человека. А школу нам КазГУ давал блестящую.

Сейчас помимо ректорства я заведую в нашей академии кафедрой общеобразовательных дисциплин. Я ведь 12 лет проработала в КазГУ на подобной кафедре. А ее специфика предполагает широкий кругозор, незаурочный взгляд. Знаете, чем мы сейчас страдаем? У большинства из нас фрагментарное мировоззрение.

- Дефицит классического энциклопедизма?

- Энциклопедизм - это хорошо. Но и он ведь тоже просто сумма знаний.

- Как? И у Леонардо да Винчи?

- О, это совсем другое! Великие умы Возрождения азы всех наук добывали сами. В их системах знание не подразделялось на отрасли. Чтобы полноценно нарисовать, скажем, фигуру и передать душевное состояние модели, они подробно изучали анатомический (дотошнее, чем медики!) изучали тело человека.

А какими к нам приходят абитуриенты? Преподаяв им экологию в концепциях современного естествознания, я обращаюсь к данным разных наук, которые они “проходили” в школе. И что нередко слышишь? Вы нам читаете экологию, а при чем тут физика, химия, биология? То есть полученное в школе знание у многих из них разбросано в их, так сказать, энциклопедическом сознании по разным полочкам. Нет синтеза, нет целостного мировоззрения.

В этом я вижу стратегический просчет всей системы школьного образования, которая, надеюсь, постепенно будет коренным образом изменена в результате реализации Программы развития образования в нашей стране на 2005-2010 годы, разработанной на базе Концепции развития образования в РК до 2015 года, при том условии, что она будет осуществляться продуманно и последовательно.

Позвольте вернуться к экологии. Это универсальная наука. Наука обо всем. Мне импонирует ее современное определение: это междисциплинарная область знания об организации функционирования многоуровневых систем в природе и обществе в их взаимосвязи.

Все в мире системно. В нашем вузе как раз и преподается математическая теория систем. Решением совета академии мы ввели курс “Духовно-нравственное развитие как определяющий фактор живывания и процветания систем”.

- Что-то я не слышал, чтобы аналогичные курсы читались в высшей школе Казахстана.

- Этот курс я разработала сама. Он вышел, если говорить возвышенно, из недр моей души. Как реакция на боль

всех тех студентов, которые, как я опасаясь, еще не подготовлены к тем быстрым переменам в нашей жизни, что уже происходят или которые еще только готовятся.

Я убеждена, что только гармония спасет мир. Из-за частого повторения уже обескрылили такие крылатые слова, как “красота спасет мир”. Но ведь красота - это лишь один из видов всеобщей гармонии. Гармония - это не обязательно определенным образом организованное созвучие красок или звуков. Это взаимное сочетание интересов целого и его части. А раз так, то гармония - это и безусловные художественные достижения во всех жанрах искусства, и внешний вид человека, и оптимальная организация его жилища, и его вера и душа... Этот ряд явлений, составляющих гармонию, бесконечен. Но в первую голову должна быть гармония души, экология духа. Раньше такие понятия мы вообще упускали. Если каждый человек на Земле и все мы вместе взятые не будем сознавать последствия своего выбора и своих мыслей, то нам не удастся спасти и неповторимую экологию планеты нашей.

- Древние говорили: “Слышу голос не мальчика, но мужа”. Другими словами, это уже слово не ректора техникума, а ректора академии... Куляш Саконовна, по тому, как менялся статус вашего учебного заведения, можно, видимо, судить и о принципиальных изменениях в системе образования в Казахстане?

- Здесь необходима дифференциация. Алматинский кинотехникум был основан в 1940 году, у него собственная большая история. Но в 1995 году в результате так называемой оптимизации, которая не обошла, наверное, ни одной из сфер отечественной экономики, кинотехникум объединили с машиностроительным техникумом. В результате возник Алматинский политехнический колледж, который сейчас базируется в Тастаке.

Между тем развивающиеся рыночные отношения стали активно проникать в различные сферы, в том числе и в сектор частного образования. После приватизации материальной базы кинотехникума здесь в 1998 году был создан новый вуз - университет кино и телевидения. В середине 1998-1999 учебного года мы его преобразовали в технико-экономическую академию кино и телевидения. В ее структуру входит и Центральноазиатский технико-экономический колледж.

Все знают, что частное образование с самого начала заполнило в основном юридическую, экономическую и гуманитарную ниши. Технарей никто не готовил. Наши же студенты - специалисты особенные, они чувствуют технику интуитивно, что называется, кончиками пальцев. Навыки у них и по вычислительной технике, и по информатике, и по программированию, можно сказать, автоматические. Причем многие студенты не хотят, чтобы учебу им родители оплачивали, и они успешно подрабатывают.

- А насколько ваш вуз уникален в Казахстане?

- Он уникален не только на родине, но и во всем нашем регионе.

В бывшем СССР высшие технические специалисты для кино и телевидения всей страны готовили в Ленинграде (сейчас это Санкт-Петербургский университет кино и телевидения). А вот специалисты среднего звена выпускал наш Алматинский кинотехникум, который в этом своем качестве имел всеобщее значение. Его профессиональную школу, его дух мы стараемся не терять, сохраняя преемственность. У нас по сию пору работают многоуважаемые ветераны кинотехникума.

Однако хочу особо подчеркнуть, что искусственно отделять нас от государственной системы образования никоим

образом нельзя! Мы полностью следуем политике страны в строгом соответствии с Законом РК об образовании. Работаем по гослицензии, выдаем дипломы государственного образца, успешно проходим государственную аттестацию. И зарплату преподавателей не снижаем против установленных государством норм. Заботимся о питании и медицинском обслуживании студентов. Поддерживаем на должном уровне материальную базу учебы, имеем солидный библиотечный фонд. Иначе бы мы просто не могли существовать. А у нас набор год от года растет.

Приведу такие примеры: мы отказались от общежития, поскольку контингент студентов у нас местный, и используем комнаты под учебную базу. Используем систему скидок для ряда категорий учащихся. Это студенты, оставшиеся без попечения родителей, мы учим их вообще бесплатно. Если родители подают заявление о том, что в их семье унаследовано несколько детей, а данный ребенок поступил у нас весь цикл колледжа, то есть он для академии родной, то в этом случае мы тоже делаем скидки.

- Диплом вашей академии высоко котируется?

- Наш вуз был организован в основном с той целью, чтобы дать возможность получить высшее образование по родственной специальности в первую голову выпускникам нашего колледжа, а также тех колледжей, которые работают в сотрудничестве с нами.

Первый академический выпуск мы осуществили в 2002 году. С тех пор выпускаем классных специалистов ежегодно. После производственной практики работодатели нам звонят и спрашивают: есть ли у вас еще такие ребята, как Олег Королев или Валерий Башкатов? Дайте нам таких ребят. И это еще на уровне среднего профессионального образования. На уровне же вуза они получают и основательную теоретическую подготовку.

Мы выпускаем специалистов по такой, например, ведущей у нас специальности, как цифровое программно-аппаратное обеспечение. Это инженеры-программисты и инженеры-системотехники. Многие работают на телевидении, а теперь и на “Казакхфильме”. Они владеют цифровыми технологиями обработки изображения и звука, компьютерными технологиями монтажа. Теперь ведь не монтируют, как прежде, линейным (“мокрым”) способом, когда отснятый материал вручную проявляли и покадрово отсматривают.

Наши выпускники работают и в других сферах. Например, в банковской: в области защиты и безопасности информации. Валерий Башкатов, Зукра Садыкова и Сергей Тайлаков написали компьютерную программу для информационного обеспечения г. Алматы.

Программу сбора налогов для Налогового комитета по г. Алматы написал наш студент Виталий Пилипенко.

В 2003 году горакимат провел первую олимпиаду по информационным технологиям (ИТ), которую спонсировали компания LG и Казахстанско-Американский университет. В номинации “ИТ в досуге” первое место занял наш Владимир Соколов за универсальную программу по созданию кроссвордов: ее можно использовать и в досуге, и в учебных целях. Володя получил также возможность стажироваться в Республике Корея.

Студенты нашей академии полностью адаптированы к практической деятельности в конкурентных рыночных условиях. Безработица после учебы им не грозит.

Наша задача - дать понять каждому студенту, что он может подняться на любую ступень в своем самосовершенствовании. До бесконечности.

С гостями беседовал Сергей ИСАЕВ.