

Праздник театра и зрителей

С. Коваль

20 марта 2007 года в Казахском государственном академическом театре драмы имени Мухтара Ауэзова открылся фестиваль "Театральная весна-2007". Он посвящен 90-летию со дня рождения великой казахской актрисы, народной артистки СССР, народной артистки Казахстана, лауреата Государственной премии, профессора Хадиши Букеевой.

Этот наш традиционный фестиваль - своего рода годовой творческий отчет Театра имени М. Ауэзова перед публикой, - сказал на пресс-конференции, посвященной этому событию, заместитель директора театра, кандидат искусствоведения Еркин Жуасбек. Мы представляем на суд зрителей, театроведов, театральных критиков и СМИ пять своих спектаклей.

Это историческая драма К. Ыскака и Шахмардена "Казахи" (режиссер аль-Тарази), драма Д. Исабекова "Актриса" (режиссер И. Жуманиязов), драма С. Асылбекулы "Осенний романс" (режиссер А. Рахимов), музыкальная драма А. Амеулы "Кара кемпір" (режиссеры Е. Обаев и Т. Аралбай) и трагедия Н. Хикмета "Фархад-Шырын" в постановке народного артиста СССР А. Ашимова.

Во многих печатных и электронных СМИ в течение года публиковались материалы и показывались сюжеты о театре, творчестве его выдающихся мастеров и молодых актеров. В преддверии Наурыз и нашего профессионального праздника - Международного дня театра мы благодарим всех лиц, причастных к созданию этих материалов.

27 марта, в последний день фестиваля, деятели театра будут награждены подарками и призами имени Хадиши Букеевой по номинациям "Лучшая режиссура", "Лучшая мужская роль", "Лучшая женская роль".

В отдельной номинации "За освещение театральной жизни" мы поощрим лучших, на наш взгляд, авторов, писавших о спектаклях театра, пусть даже и в критических тонах. Их все мы считаем нашими друзьями.

На встречу с журналистами пришли ведущие творцы спектаклей Ауэзовского театра: актер и режиссер, народный артист СССР, лауреат государственных премий Асанали Ашимов; народная артистка РК Замзагулы Шарилова; народный артист РК, лауреат Государственной премии Сабит Оразбаев; заслуженная артистка РК Газиза Абдинабиева; режиссер, заслуженный деятель РК Абдрахман Рахимов; актер и режиссер, заслуженный дея-

тель РК Оразхан Кенебаев. Все они заинтересованно отвечали на вопросы журналистов.

В данном кратком отчете о пресс-конференции приведены их ответы на вопросы корреспондента "Вечерки".

"Вечерка": Охарактеризуйте, пожалуйста, вклад Хадиши Букеевой в историю и жизнь Театра имени М. Ауэзова. Ведь эта великая актриса олицетворяет собой мостик между прошлым и будущим казахской сцены.

Асанали Ашимов: Хадиша Букеева действительно является важнейшим связующим проводником традиций, заложенных святыми стариками нашего театра, для молодого поколения талантливых актеров. Хадиша-апай - превосходный педагог, она воспитала многих учеников, которые плодотворно работают в труппе театра. В этом одна сторона величия этой актрисы. Другая - в тех ее ролях, которые навсегда останутся в истории театра.

Жизнь этого прекрасного человека и ее творчество - пример для нас. Вообще я должен сказать, что все по-настоящему талантливые артисты - это во всех аспектах жизни великие, вечные люди.

Еркин Жуасбек: Хотя Хадиша Букеева уже не играет на сцене, она каждый вторник приезжает в театр на еженедельную планерку и участвует в обсуждении важных проблем творческой жизни. Хадиша-апай преподносит всем нам уроки высокой поведенческой культуры.

"Вечерка": (Вопрос Асанали Ашимову.) Вы прекрасно играли Матиуса Клаузена в спектакле "Перед заходом солнца" по пьесе Г. Гауптмана. Ваш герой сравнивает себя с королем Лиром. Может быть, именно эта деталь навела постановщика спектакля Рубена Суреновича Андриясана на мысль поставить трагедию Шекспира "Король Лир" в Русском театре драмы. Сейчас идет ее репетиция. Эту же пьесу блестяще поставили и наш Уйгурский театр.

Наши мнe представляются живым воплощением образа короля Лира. Нет



ли в вашем сердце тайного помысла сыграть эту психологически богатую роль на сцене своего театра?

Асанали Ашимов: Играл Матиуса Клаузена, я как раз подразумеваю короля Лира. Но я еще не старый, у меня все впереди. Так что всему свое время. И моему Лиру тоже.

"Вечерка": (Вопрос режиссеру постановщику Аубакиру Рахимову.) Рядом с вами сидят высокопрофессиональные артисты и одновременно, позволяю себе так сказать, молодые режиссеры - Асанали Ашимов и Оразхан Кенебаев. Скажите как театральный деятель с немалым постановочным опытом: насколько, с вашей точки зрения, органично совмещение профессии актера и режиссера?

Аубакир Рахимов: Хорошая режиссура рождается через актерское искусство. Поэтому в совмещении этих профессий я не вижу никакого антагонизма. Актерское мастерство - это Божий дар. Сколько таланта отпущено человеку, знает лишь Всевышний.

Асанали Ашимов: По поводу моей режиссерской, так сказать, молодости. Да будет вам известно, что у меня постановочный стаж в театре составлял 27 лет. Свой первый спектакль - это был "Ревизор" Н. В. Гоголя - я поставил в 1980 году. А самая свежая моя постановка - "Фархад-Шырын" по трагедии Назыма Хикмета.

"Вечерка": Я видел премьеру этого спектакля, но мне показалось, что у молодых исполнителей внешней красоты гораздо больше, чем актерского мастерства.

Аубакир Рахимов: Мастерство приходит с возрастом. У молодых актеров, как правило, эмоции прева-

люют над анализом. Размышления появляются потом.

Оразхан Кенебаев: Что касается совмещения профессий актера и режиссера, то давайте вспомним, что многие актеры в российском театре и кинематографе и ставили спектакли, и снимали фильмы. Это Константин Сергеевич Станиславский и Олег Николаевич Ефремов, Олег Николаевич Табаков и Никита Сергеевич Михалков. Главное здесь - масштаб личного творческого потенциала.

По окончании пресс-конференции все ее участники прошли в зрительный зал театра, где состоялся показ первого фестивального спектакля по исторической драме К. Ыскака и Шахмардена "Казахи" в постановке народного артиста РК Тунгышбая аль-Тарази.

Перед открытием занавеса зрители долгими рукоплесканиями приветствовали присутствующую в зале Хадишу Букееву.

Еркин Жуасбек и Асанали Ашимов от имени коллектива театра, а также всех собравшихся в этот вечер зрителей и многолетних поклонников таланта Хадиши Букеевой поздравили великую актрису с легендарным 90-летним юбилеем и преподнесли ей букеты цветов.

Одна из героинь спектакля "Казахи" говорит: "Хан без трона - пустое место, как и трон без хана". Эти образные слова оказались созвучными прониковенному пожеланию Асанали Ашимова: "Да здравствует великая королева нашего театра Хадиша Букеева! Пусть никогда не покидает сцену Ауэзовского театра душа высокого искусства!".

Сергей КОВАЛЬ