

Встреча двух легенд



В марте 2007 года в Алматы воочию встретились две легенды - балет "Легенда о любви" и живая легенда классической хореографии Юрий Григорович.

В Казахском государственном академическом театре оперы и балета имени Абая прошли премьерные спектакли балета азербайджанского композитора, народного артиста СССР Арифа Меликова "Легенда о любви". Балет был написан им в 1961 году по либретто классика турецкой литера-

туры XX века Назыма Хикмета и Юрия Николаевича Григоровича, который осуществил постановку этого балета во многих театрах разных стран.

На пресс-конференции, которую маэстро дал перед казахстанской премьерой вместе со своей супругой Наталией Бессмертной, он заметил, что пьеса Назыма Хикмета, положенная в основу либретто, не об одной любви, а о многих.

Действительно, это и взаимная любовь юного художника Ферхада и 15-летней принцессы Ширин, которые подобны "паре черешен на ветке". Ширин, по словам ее возлюбленного, "прекрасна, как язык турецкий".

Это и страстное, ревнивое чувство к Ферхаду сестры Ширин, 20-летней царицы Мехменз Бану. И ее же любовь к умирающей Ширин, ради спасения которой царица без раздумий жертвует своей неземной красотой.

Это и подвизническая любовь Ферхада к родному народу. В отличие от фольклорной развязки сюжета Ферхад у Хикмета отказывается от любимой. Самоотверженная любовь к страдающему от жажды народу берет верх над страстью к женщине. Отдав предпочтение титаническому созидательному труду, герой прорубает гору, дабы дать городу воду. Ведь вода - это жизнь.

Автор пьесы считал, что классический фольклорный сюжет просто создан для балета. После того как Назым посмотрел одну из первых репетиций спектакля в Большом театре, он сказал: "Слава Богу, здесь нет, как это

обычно бывает, ни кальянов, ни фонтанов. Более того, мне нравится, что герои молчат и объясняются в любви только жестами и пластикой".

В алматинском спектакле тоже не дымят кальяны, не бьет вода, зато в полную силу бьют эмоции и трепещут сердца.

Для Юрия Григоровича были важны кульминационные точки действия. Согласно постановочному решению балетмейстера в эти моменты оркестр замолкает, исчезают все конфликты героев с внешним миром, будто бы они вдруг погружаются во мрак, чтобы каждый задумался о себе. Возникает трио героев, и, как при замедленной съемке, они пластически неторопливо проговаривают свои внутренние монологи.

"Вечерка": Имеет ли музыка Арифа Меликова самостоятельное значение - вне балетной сцены?

- Не всякая балетная музыка может исполняться на симфонической площадке. Я не имею в виду балеты П. Чайковского или А. Глазунова, Дм. Шостаковича или А. Хачатуряна. Иногда и музыка А. Меликова звучит в концертных залах. Когда Ариф писал балет, ему было всего 27 лет, он учился у азербайджанского композитора Кара Караева, ученика Дм. Шостаковича. Как видите, линия преемственности очень хорошая. Я считаю музыку А. Меликова искренней, светлой, непосредственной.

Юрий Григорович высоко отозвался о творческой работе всей постановочной части коллектива театра и

профессиональном уровне балетной труппы, которую, как он сказал, крепко держит в своих руках ее руководитель, народная артистка РК Гульжан Туткибаева. С ней очень легко всем нам было работать.

"Вечерка": В хореографии алматинского постановки вы что-то изменили?

- Когда я ставлю этот балет (а его версий у меня 15 или 16), я всякий раз что-то меняю. Ряд эпизодов и в этом спектакле осуществлен впервые. Мне легче иногда придумать что-то новое, чем восстановить старое.

"Вечерка": Вопрос двум народным артистам СССР - Наталии Игоревне Бессмертной и Юрию Николаевичу Григоровичу. Кто-то из состава нашего балета танцует на уровне народных артистов СССР?

- Трудно сказать... - почудилось, что маэстро слегка растерялся, но в тот же миг парировал вопрос с беглой грустинкой в глазах. - Тем более что Советского Союза давно нет.

Его супруга, прикусив губу, молча улынулась.

В завершение пресс-конференции президент Союза хореографов РК Дюсенеб Накипов сказал: что миссия Юрия Григоровича в преобразовании мирового балета может быть сравнима лишь с вкладом великого хореографа Мариуса Петипа (1818-1912 гг.). Роль же маэстро в становлении и развитии казахстанского балетного искусства вообще неопределима.

Сергей ИСАЕВ