

Юный поклон гениям музыки

В Казахской государственной филармонии имени Жамбыла состоялся концерт Государственного академического симфонического оркестра РК под управлением Ерболат Ахмедьярова, обладателя 1-й премии Первого республиканского конкурса дирижеров имени Нургисы Тлендиева (2005 г.). Солировали учащиеся Республиканской средней специализированной музыкальной школы-интерната для одаренных детей имени Ахмета Жубанова (отделение духовых инструментов) - лауреаты престижных конкурсов молодых исполнителей.

Начали и завершили концерт выступления лауреатов V Международного юношеского конкурса имени Евгения Мравинского (Санкт-Петербург, октябрь - ноябрь 2006 г.). Это ученица 6-го класса Асем Нусипова (гобой), удостоенная специального приза "Надежда" как самая юная из наиболее талантливых конкурсантов (класс педагога А. Габдуллиной), и выпускник школы Олжас Аширматов (фагот), которого наградили специальным призом петербургский "Дом музыки" (класс педагога Н. Айгалкаева).

Мощные и стабильные успехи питомцев школы стали возможны благодаря их природным способностям, своевременно распознанным талантливыми педагогами, и, самое главное, их солидарному долголетию труду во имя музыки и во славу индивидуального исполнительского искусства.

Наверное, было бы справедливо, если бы по окончании концерта его организаторы вызвали на сцену жубановских "зергеров" музыкально-педагогического мастерства: Айгуль Каиржанову Габдуллину и Нуртаса Алдияровича Айгалкаева, заведующим духовых инструментов, заслуженного работника культуры РК и почетного работника образования Тасмукхана Жаксыгалиевича Исенова, отличника просвещения Габдуллу Избасаровича Муканова и заслуженного артиста РК, профессора Темира Габдуллиновича Ткишева, воспитанники которых ярко блистали в концерте.

В его программу вошли произведения европейских классиков XVIII-XIX веков: итальянцев Антонио Вивальди (1678-1741 гг.) и Винченцо Беллини (1801-1835 гг.), австрийца Вольфганга Амадея Моцарта (1756-1791 гг.), чей 250-летний юбилей празднует в 2006 году весь мир, чеха Франтишека Крамаржа (1759-1831 гг.) и немца Карла Марию Вебера (1786-1826 гг.).

После концерта я побеседовал с дирижером Ерболатом Ахмедьяровым. Он - сын известного домбриста, народного артиста РК Каршыги Ахмедьярова, а многолетним его наставником является профессор Толепберген Абдрашев, главный дирижер этого оркестра, народный артист РК.

Ерболат, как давно вы выступаете с юными музыкантами?

- В оркестре я стал ассистентом главного дирижера, еще учась на отделении оперно-симфонического дирижирования Казахской Национальной консерватории имени Курмангазы, которое окончил в 2004 году. В настоящее время завершаю учебу в аспирантуре. И все эти годы веду абонементные концерты, где солируют учащиеся двух республиканских музыкальных школ - имени Ахмета Жубанова и имени Куляш Байсейитовой.

Данный концерт не оставляет впечатления очередного, проходного.



- Для детей каждый концерт - это и праздник, и экзамен.

Сколько времени вы репетируете с солистами?

- Около недели. Но сначала прослушиваю кандидатов согласно программе концерта, составленной школой и одобренной дирекцией филармонии. Случается иной раз, что юный музыкант выложится на прослушивании или "перегорит" на репетициях, а перед публикой замкнется. Но бывает и обратное: на репетициях инструменталист вроде бы особенно не блещет, а на концерте вдруг соберется и расцветет. Пример тому - Асем Нусипова, которая сегодня прекрасно открыла программу концертом Беллини для гобоя с оркестром.

А не бывает ли так, что оркестранты (дамы и господа) невольно, а то и вполне даят на юного солиста косым взглядом или репликами?

- Должен вам сказать, что в нашем оркестре все "дамы и господа" всегда помнят, что и они когда-то были девочками и мальчиками. Кстати, в прежние времена никому из начинающих исполнителей не выпадало такого шанса - сыграть с академическим оркестром. Это идея Толепбергенов Абдрашева, которую он стал реализовывать в конце 1990-х, превратив свое начинание в традицию. Смысл в том, что музыкант с малых лет приучается чувствовать сцену, вписываться в ансамбль, понимать, в каких моментах нужно взять и удерживать лидерство, а где отдать приоритет оркестру.

Программа впечатляет тематическим единством. Конечно, классика - это высокая школа. Однако почему бы не разбавлять европейский "музыкальный коктейль" местными опусами? Сочиняют ведь композиторы Казахстана для солирующих духовых инструментов...

- Да, и немало, в том числе и концерты. Но достойное их исполнение по силам уже зрелым музыкантам. Ребенок способен выучить вещь, педагоги могут ему что-то подсказать по технике и нюансам исполнения. Но, к примеру, у Тлеса Кажалиева есть такие глубины, где инструменталисту нужно пофилософствовать, что для многих учащихся пока проблематично.

Разве у композиторов-классиков меньше философского начала?

- Не меньше. Но помимо этого в опусах современных авторов есть свои технические сложности. На занятиях учащийся все вроде бы затвердит, а на концерте от волнения может просто провалить исполнение произведения.

Сыгранные сочинения технически сложные, входят в репертуар больших мастеров. Однако у юных они звучат порой даже лучше: чувства их чище, восприятие свежее и тоньше. Кроме названных, это и концерт Вебера для кларнета, где солировал ученик 11-го класса Галым Исаков (класс Т. Исенова). И концерт Крамаржа для гобоя, где выступил ученик 9-го класса Альфараби Бахтияров (класс Т. Ткишева). И концерт Моцарта для флейты, 1-ю часть которого исполнил выпускник Ержан Кушанов (класс Г. Муканова).

...Программу виртуозно завершил Олжас Аширматов концертом Вивальди для фагота с оркестром, прозвучавшим неожиданно светло для инструмента с "глуховато-сумрачным" тембром. Зал одобрительными возгласами и аплодисментами отреагировал на джентльменский жест талантливейшего выпускника школы, когда преподнесенный ему букет цветов он галантно вручил концертмейстеру в знак благодарности оркестру.

Сергей ИСАЕВ
Фото Мэлса ЕТЕКБАЕВА