

"Радуйтесь жизни и читайте!" - один из девизов Республиканской государственной детской библиотеки имени Сапаргали Бегалина и ее директора Софы Кумаровны РАЕВНОЙ.

В 1969 году с дипломом библиотечного факультета Казахского женского педагогического института она переступила порог этого учреждения, ставшего ей родным, и спустя 18 лет, в 1987 году, была назначена его руководителем. Это стало знаком признания опыта и авторитета компетентного практика и умелого организатора ответственной сферы детского чтения. Однако первый "эдельвейс" своего жизненного успеха наша героиня сорвала в раннем детстве, наперекор превратностям судьбы.



- Софа Кумаровна, я понаблюдаю, как наш фотокорреспондент Раниса Кругова работала с вами, наша первая дискуссия. И так просматривая вставки, у меня складывается впечатление, что вы не просто журналист, а человек, который умеет жить в мире с самим собой. Понимаете, что мы не в данном случае, но в жизни вообще?

- Я всею и всегда предпочитаю волю и свободу. Не люблю подчиняться какому бы то ни было давлению. Всегда имею свою собственную точку зрения по любому вопросу для меня важному и высказываю ее в любых обстоятельствах.

На эту мою суть отложилась отпечаток и многолетняя работа с детьми. Ведь библиотека, скажем так, не "объектальный" социальный институт. Дети к нам приходят добровольно, по своему почину.

Взрослый человек направляется в библиотеку целенаправленно. И даже если его априори там совсем приветливо, он все равно, преследуя свой интерес, придет еще и еще. А дети нет.

Однажды в США проводил исследование: почему взрослые редко посещают библиотеку? Оказалось, что в сознании примерно у 30 процентов из них детства закрепился отрицательный имидж библиотеки. Так что работа в любой детской библиотеке сложная, нехлебная в обычной.

Особенно мне дорога в нашей профессии та ее особенность, что мы никого из детей не оцениваем. Человеку свойственно давать оценки всему и вся, в том числе и ребенку. В школе свои оценочная шкала, а у нас так: ребенок пришел - спасибо ему.

Наш познание: "Библиотека - теплый дом для детей". Одно из моих требований к сотрудникам: никакого "тылушкинства"! Ты работаешь с детьми - будь доброй, уважай ребенка. Поэтому всем детям у нас комфортно и уютно.

- Вы директор библиотеки с республиканским статусом. Значит ли это, что вы в своей профессии являетесь покоренная высшая вершина, и никаких новых "эдельвейсов" карьерного успеха уже не собирает?

- Карьерный рост никогда мне не волновал. Я живу в жизни другое. Всегда говорила и говорю: со- стоявшийся человек. Мои родители оставили мне житейский наказ: чем бы ты в жизни ни занимался, делай это хорошо. Значит ли это, что вы профессионалы, вы покоренная высшая вершина, и никаких новых "эдельвейсов" карьерного успеха уже не собирает?

- Карьерный рост никогда мне не волновал. Я живу в жизни другое. Всегда говорила и говорю: со- стоявшийся человек. Мои родители оставили мне житейский наказ: чем бы ты в жизни ни занимался, делай это хорошо. Значит ли это, что вы профессионалы, вы покоренная высшая вершина, и никаких новых "эдельвейсов" карьерного успеха уже не собирает?

- Карьерный рост никогда мне не волновал. Я живу в жизни другое. Всегда говорила и говорю: со- стоявшийся человек. Мои родители оставили мне житейский наказ: чем бы ты в жизни ни занимался, делай это хорошо. Значит ли это, что вы профессионалы, вы покоренная высшая вершина, и никаких новых "эдельвейсов" карьерного успеха уже не собирает?

этого и цену жизни и никогда не навешивало своих забот на кого бы то ни было. И не считая, что карьера так уж необходима человеку. Самое главное - жить в мире с самим собой. Понимаете, что мы не в данном случае, но в жизни вообще?

- Как думаете, почему?

- Я думаю, что нехорошо предвзятый строй: с ним связанная часть нашего прошлого, где был карьеризм с известными всем негативными сторонами и вальсами и свой неоспоримый позитив. Но меня раздражает чужая жизнь в новое время со всех сторон пропагандой богатства (в том числе и не заработанного), нажитого непосильными способами) и выводит из себя популяризация почти всеми СМИ легкой, "красивой" жизни. Не думаю, что этот мой про- блематизм, который я считаю, что адекватно, стави- кой системы и находил отдушину в аполитичных шлохках на кухне. Я просто не понимаю разнуздан- ной демонстрации чужих моих идеалам ценностей.

- Не боитесь упрека в некоторой отсталости от "фишеч" века нынешнего?

- Нет и нет. Мне в жизни интересно все. С любым человеком, независимо от его возраста и социаль- ного положения, я нахожу о чем поговорить.

- Но словесная банальность сыт не будет.

- Это свою профессию мы выбрали добровольно. Вернемся к истоку вашего вопроса. В какой воз- расте вы самостоятельно прочитали свою первую книгу? Что это было?

- Одна из гримас советской системы: в 1954 году мой отец (как сказали бы сейчас, "этнический му- сульманин") был назначен на должность директора совхоза, поскольку был коммунист. Вот как-то, как говорится, ему "подложили свинью". На весь трудовой коллектив совхоза было всего две казак- ские семьи. Там и пошла в первый класс русской школы, не зная ни слова по-русски. К моему сча- стью, тогда на пороге школы никто не удерживал ре- бенка экзамена: годен он "к строевой" или не годен. Советская школа принимала всех. Это сейчас при- ступлению в школу человека сразу же подвергают унижению.

Я из семьи, где было семеро детей. У меня пятеро братьев. Мои хорошие многодетные семьи? Это раз- новозрастная дружная и доброжелательная кол- лектива, где каждый может себя хоть в чем-то как-то реализовать.

- Родным казахским мы владели, конечно, как следует.

- В нашей семье всегда ценился язык. Культиви- ровалась не просто правильная речь, в образная, кра- сивая. Мой отец был очень мурлы, рано освоил у- чился в детстве, прошел Великую Отечественную войну, окончил московский вуз. Мама - потомок ро- ка, где тоже всегда ценилась красота речи. Не- одна была молчалива, потому что коллективистиче- ская семья. Там, прямо скажу, для многих людей, даже среди моих коллег, это не повод для любви ко- мне. Но я говорю своим сотрудникам: я не сакар, чтобы не любить.

В моей профессии особенно сошлись две глущи- е привязанности: любовь к детям и любовь к к- нге. Хотя и в детстве, и в юности я думала, что буду врачом. Наверное, это было связано с тем, что раз- ные детство, как и многие "дети" Семилетнего ка- зского ядерного полигона. Именно отсюда мой букет спутности "эдельвейсов". Я не никогда на этом ос- новании не получала от государства никакой пен- сии. Такими были решения моего отца. От него я ус- ледствовала оптимизм. И всегда чувствую разницу ме- жду, так сказать, житейскими цитатами и опти- мизмом.

До своего заболевания я училась танцам. Но в се- мьи, лет меня в первый раз разбил паралич, я по- лодил лежала в постели и годными носила корсет. По- том пришла к жизни.

нашего совхоза. Его звали Гриша. У него был серый строгий школьный костюм и фуражка. Увидел, что я не пришла в школу, которую Абаб проходила, стал со мной и в своем детском возрасте за мной ме- сца научил меня русской речи. Но, конечно, и роди- тели приложили усилия.

- За двадцать лет, а вы директорствуете, вам удалось многое перформировать в библи- отечное, многое сделать заново. Сейчас она на- зеркака носит черты, может быть, и не всегда "райские", но зато "равские". Как бы вы их ха- рактеризовали?

- Итак, что удалось за эти годы сделать... Поко- нить с представлением о библиотеке как тучной би- блиоте. Преодоление идеологичности и консерва- тизма, привнесение живую новую, тую к би- блиоте. Встретить того человека, который есть в би- блиоте. Побудить сотрудников постоянно читать книжные новинки, более обстоятельно знакомиться с нашим книжным и банков данных. Наш по- своему объекту - второй в городе по числу Нацио- нальной библиотеки РК.

- Разве достаточно знание своего фонда - это не профессиональная обязанность библи- отечарей?

- Увы. Можно работать с книгой и не открывать ее. Ведь аттестат не берет на себя все имеющиеся у него знания. Всякий ли продвигает, снимает пробу с профессиональных навыков?

- Ему средства не позволяют отдавать де- ликам?

- Но об обязан знать историю, допустить, свести от фореи.

- Книги доступны и всегда под рукой.

- Не думаете ли вы, что все учителя и врачи систе- матически занимаются повышением своей квали- фикации? А у нас это стало задачей №1 по примору лучших детских библиотек за рубежом.

Я побывала в России и Германии, в США и Китае, в Беларуси и Украине. В США детская библиотека на- зывают местом подготовки ребенка к жизни. У нас тесные связи с Британским советом и Институтом со- временных исследований в области культуры. Каждую весну в рамках Недели франкофонии мы проводим конкурс "Я волююсь, слышавшая француз- ского речь".

Однажды, пройдя, даже эталонной страной, в области детского чтения я считаю Великобританию, которая так издает книги для детей, как никакая дру- гая страна. Тысячи писателей получают ценные задания со стороны детей. Это значит, что ребенок, до- вольно это замечу, потому что у нас в Казахстане острая нехватка современных произведений для де- тей, рассказывающих о том, что происходит в кру- щих их жизни.

Я не кабинетный директор. Как и мои сотрудники, я тоже проводю разнообразные общественные ме- роприятия. И потому, что свободно владею казах- ским и русским языками, я могу свободно до- ворилась мне и умение говорить, и некоторый, о чем мне порой говорят, артистизм.

- Как вам удается все успевать?

- Я не родилась У меня родилось много друзей. Со- лидарная работа команда профессионалов. У каждого из них своя спецификация. Я, к примеру, представляю "эмоции" библиотеки, а также про- пагандирую детское чтение. Я люблю читать и за рубежом и отвечаю за связь библиотеки с обще- ственностью.

У нас два собственных сайта в Интернете. Мы вы- ступили с собственными, посвященными Казахстану, и рас- сказы и не детей, и на взрослых пользователей.

Есть собственная издательская продукция. По- следние наши новинки - два пособия: "Дыхание сту- денческого полета" и "Жизнь в энциклопедии". А в му- нитутный для детского населения формат рас- сказываем о значении этих событий, ставших историк- незначимости, нашей страны. И пособие для

ЖИЗНЬ И РАБОТА

судоро, многие романы Чарльза Диккенса. Бесконеч- но люблю "Вечера на хуторе близ Диканьки" Нико- ла Васильевича Гоголя. Ой, по моему мнению, на- писаны образцовым русским языком.

Но все свое читательское житье-бытье так больше- тую к французской литературе. Любимая книга моего детства - "Без семьи" Гектора Мало. Этот поэтический роман, который называют этало- ном французского языка, я считаю вершиной миро- вой литературы для детей.

Чтение пришло ко мне с высоким слухом. Каждую по- знация мира вселилось моему удовольствию в то время не что иное, как книга. Все жизнь преданно любви творчеству Александра Сергеевича Пуш- кина. Хорошая поэзия - вообще моя страсть.

Человек должен самосовершенствоваться постоянно, всю свою жизнь. И я радуюсь, что Господь дал мне такую возможность.

- Что для вас Господь?

- Это нечто сверхпрофессиональное. Некая высшая небесная сила, не имеющая конкретного лица. Ко- нечно же, это не некий "Дядя Борода".

- В каком возрасте вы пришли к такому пони- манию?

- Очень рано. Наверное, с того момента, как про- читала "Сборник Парикоского ботаника" Виктора и ма- ма. Там есть такая сцена. Абаб, глядя на только что изданную книгу, говорит, указывая на сборник: "Эта уминокит вот это?". Идут века. И книги живут, и мо- лотынные дома строят.

- За двадцать лет, а вы директорствуете, вам удалось многое перформировать в библи- отечное, многое сделать заново. Сейчас она на- зеркака носит черты, может быть, и не всегда "райские", но зато "равские". Как бы вы их ха- рактеризовали?

- Итак, что удалось за эти годы сделать... Поко- нить с представлением о библиотеке как тучной би- блиоте. Преодоление идеологичности и консерва- тизма, привнесение живую новую, тую к би- блиоте. Встретить того человека, который есть в би- блиоте. Побудить сотрудников постоянно читать книжные новинки, более обстоятельно знакомиться с нашим книжным и банков данных. Наш по- своему объекту - второй в городе по числу Нацио- нальной библиотеки РК.

- Разве достаточно знание своего фонда - это не профессиональная обязанность библи- отечарей?

- Увы. Можно работать с книгой и не открывать ее. Ведь аттестат не берет на себя все имеющиеся у него знания. Всякий ли продвигает, снимает пробу с профессиональных навыков?

- Ему средства не позволяют отдавать де- ликам?

- Но об обязан знать историю, допустить, свести от фореи.

- Книги доступны и всегда под рукой.

- Не думаете ли вы, что все учителя и врачи систе- матически занимаются повышением своей квали- фикации? А у нас это стало задачей №1 по примору лучших детских библиотек за рубежом.

Я побывала в России и Германии, в США и Китае, в Беларуси и Украине. В США детская библиотека на- зывают местом подготовки ребенка к жизни. У нас тесные связи с Британским советом и Институтом со- временных исследований в области культуры. Каждую весну в рамках Недели франкофонии мы проводим конкурс "Я волююсь, слышавшая француз- ского речь".

Однажды, пройдя, даже эталонной страной, в области детского чтения я считаю Великобританию, которая так издает книги для детей, как никакая дру- гая страна. Тысячи писателей получают ценные задания со стороны детей. Это значит, что ребенок, до- вольно это замечу, потому что у нас в Казахстане острая нехватка современных произведений для де- тей, рассказывающих о том, что происходит в кру- щих их жизни.

Я не кабинетный директор. Как и мои сотрудники, я тоже проводю разнообразные общественные ме- роприятия. И потому, что свободно владею казах- ским и русским языками, я могу свободно до- ворилась мне и умение говорить, и некоторый, о чем мне порой говорят, артистизм.

- Как вам удается все успевать?

- Я не родилась У меня родилось много друзей. Со- лидарная работа команда профессионалов. У каждого из них своя спецификация. Я, к примеру, представляю "эмоции" библиотеки, а также про- пагандирую детское чтение. Я люблю читать и за рубежом и отвечаю за связь библиотеки с обще- ственностью.

У нас два собственных сайта в Интернете. Мы вы- ступили с собственными, посвященными Казахстану, и рас- сказы и не детей, и на взрослых пользователей.

Есть собственная издательская продукция. По- следние наши новинки - два пособия: "Дыхание сту- денческого полета" и "Жизнь в энциклопедии". А в му- нитутный для детского населения формат рас- сказываем о значении этих событий, ставших историк- незначимости, нашей страны. И пособие для

школьных библиотек "Земля отцов - земля святая". Оно должно помочь учителям при проведении уро- ков истории и литературы. И учащимся при написа- нии школьных сочинений. И даже, может быть, при составлении официальных докладов.

Вместе с благотворительным фондом "Сабит" из- дали цветной календарь на 2007 год с пейзажами Алматы, написанными студиями академии юных художников при нашей библиотеке и Государствен- ного музея искусств имени А. Кастеева.

Мечтаем подготовить и издать сборник стихов и про- зы о нашем любимом городе. Регулярно проводим Дни поэзии Абая и Пушкина.

Недавно у нас состоялось презентация двух попу- лярных красочных книг для детей, которые вышли в издательстве "Алматыкит". "Хадж" и "Пророк Мухаммад". (Это американский проект, реализованный по российской лицензии по специальному догово- ру). Во второй из них приведены такие важные для всех нас слова Пророка: "Приобретайте знания".

Мы светское учреждение и не пропагандируем ис- лам. Мы только предоставляем человеку возмож- ность получить информацию и извлечь из нее поль- зу для себя, если ему это нужно.

Организуем всякого рода конкурсы для детей и подростков. Например, собираем творческие папки и ма- лую любовь своих детей таким, какие они есть, не за- вышая требований. Я сама всегда помню о том, что ге- нерала Шарля де Голля, будущего президента Фран- ции, воспитали в семье, где не было ни одной школы с точки зрения качества. Ни на что не давал, кроме строгости. А русский писатель Михаил Ефре- мович Салтыков-Щедрин, написав однажды сочи- нение, своею же рукой вынул из него все, что не было "райскими", но зато "равскими". Как бы вы их ха- рактеризовали?

- Продолжите рассказ о ваших сладких ми- нутах.

- С превеликим удовольствием. Мой замесатель Надежда Петровна Филатова олицетворяет в нашем коллективе равновесие. Режиссер по образованию, она контролирует до конца воплощение предлагае- мых мной идей. Завершила развитие и внедрения наук и технологий Людмила Николаевна Луцен - это наш интеллект, обеспечивающий научный под- ход в организации любого значимого дела. Завер- шила организационно-методическим отделом Та- тьяна Михайловна Пак - само воплощение спокой- ствия и деловитости. Она способна свести на нет лю- бые межличностные конфликты. Хорошие, надежные сотрудники и в отделе обслуживания читателей. Не- которые уже ветераны, работают более 30 лет.

- Я вижу, ваша дружная команда многонаци- ональна.

- Это тоже один из моих принципов - как это ран- нее говорилось? - в подготовке и расстановке кад- ров. И, кстати, мои требования к кадрам выше, чем к другим коллективам. Убеждена, если человек представляет титульную нацию, то он обязан раба- тать и вести себя и в коллективе, и в обществе луч- ше других, быть для всех образцом воспитанности, ответственности, культуры.

Я не только не стесняюсь, а горжусь тем, что в сфере мировой культуры меня ввел русский язык. Меня считают непонимающим знатоком истории Казах- стана, которую я приоткрываю для толпы. Можно, конечно, сказать, что я не знаю историю Казахстана. Но я знаю историю Казахстана. Недавно в Минск я сказала своим коллегам из стран СНГ: "Знаете, чем Казахстан отличается от любой другой страны на постсоветском простран- стве, которую я приоткрываю для толпы. А это го- ворю: мы - казахстанцы". Чувствуете разницу? Ее пока, к сожалению, мало кто ощущает в СНГ".

- Можно сказать, что ваша библиотека в ка- честве центра культурно-образовательного не только в официальных структурах. Одна стена в вашей приемной - в благодарственных письмах и при- ставках к адресатам. Государству, как и лю- дям, тоже свойственно выставлять оценки.

- Мы гордимся тем, что свое благодарственное адре- совали нам Президент Республики Казахстан.

- Но иной раз благодарственная оценка облекается в такую форму, которая нас просто ошарашивает. Некоторым чиновникам, наверное, неизвестно та- кое реалии: что в ряде стран средневековой Евро- пы библиотекарь входил в число первых советни- ков монарха. В отличие от нас, в Европе, в на- шем уважаемого Имганга Нургулиевича Тасма- гамбетова, эти стополоньяники, как выяснили, вообще не понимают сути нашей профессии и ее значения, нести в обществе свет культуры.

Мы стоим с таким парадоксально-воинско- му духом, когда чем от нас и притом что пред- ставительное собрание городского формата под тем предлогом, что, по мнению его устраи- телей, библиотекарь не относится к деятелям культу- ры, а является (покажется только) неким обслужива- ющим персоналом.

А ведь наша библиотека одна из первых в Алма- ты учреждений культуры начала проводить ме- роприятия в сфере культуры с 15-летним стажем. Публики Казахстана и 20-летним добрыми со- бытиями.



5 декабря 2006 года мы организовали встречу детей с кинорежиссером Калдыбаем Абеменовым, снявшим фильм "Алалжар" о Желтокане. В зал До- ма кино, рассчитанный на 250 мест, собралось 400 ребят, некоторые из них специально приехали из Карагандинского и Илийского районов Алматинской области. Уходящие школы-интернаты №4 вместе со своими музыкальными руководителями Галима- ном Тималиевым написали песню, посвященную бывшему Лаззат Асановой, ставшей жертвой карате- лей Желтокана, и спели эту песню во мне. Ре- жиссер был поражен тем, что эту мемориальную встречу организовал не кто-нибудь, а именно наша библиотека.

- Значит, на вашей новогодней елке не один только золотые шишки. Есть и синица.

- Хахххх. Но мы никогда не планируем по поводу, например, низкого урожая заработной платы. Сто- нать и ныть не позволяет наша вечная близость к вы- сокому и драгоценному: к книге и к знаниям. С 2006 года библиотеку передали под юрисдикцию города, но сохранили ее республиканский статус, так как в Ас- тана пока нет детской библиотеки подобного уров- ня. Кроме нас, не может профессионально ответить на вопросы: что такое детское чтение? И какими путями и методами оно может быть оптималь- но организовано?

- Как пополняется фонд библиотеки в наше время?

- О, не сытеть мне соль на рану. На 2006 год нам выделили всего полтора миллиона тенге на приоб- ретение новой литературы. При том что цена книги сейчас в среднем 300 тенге. Вы не находите? Дет- ская энциклопедия! Вещные полтора тысяч тенге за то.

Кроме того, нас полностью лишены средств, пред- назначенных на ремонт наших зданий. А ведь оно в перечне памятников архитектуры второй половины XIX века, охраняемых государством, и сохранилось только благодаря тому, что с начала 1930 годов по 1971 год здесь размещалась главная государствен- ная библиотека республики.

- Однако не обременя ли исторически все ва- ша сфера на долготерпение, но все-таки за- щат? Или иметь в виду перспективы бурного развития новых и сверхновых инновационных информационных технологий...

- Убеждена, что право на существование имеют любые носители информации, как новейшие элек- тронные, цифровые, так и традиционные бумажные. Итальянский писатель Умберто Эко, выступая в Милане, говорил, университет, сказал примерно так: "Если мы захотим узнать, с кем, где и как встречались Наполеон, нам эти сведения легче найти в Интернете, но если нам нужно узнать, что он во время этой истории думал и чувствовал, мы обратимся только к книге".

Я не устаю говорить, что для ребенка чтение книги - процесс индивидуальный и эмоциональный. У не- которых детей, к сожалению, весьма низкая способ- ность сопереживать, почти нет тесноты с окружающим обществом. Боевики и компьютерные игры такое ошарашивают у детей не развивают, зато душевной тон- кости не учат. Книга же будет воображение и воспри- имчивость.

- Нет ли опасения, что новые информаци- онные технологии душу просто-напросто "со- жрут".

- Наверное, что книга содрать просто. Не будем от- ставлять. В любые времена читающие люди со- ставляли лишь определенный процент от общего населения той или иной страны. И это было, как пра- вильно, не худшим делом.

- Какие новые формы работы с детьми вы библиотечники начнут проводить в 2007 го- ду?

- Мы будем регулярно проводить просветитель- ские часы для учителей начальных школ. С широкой информацией о книжных новинках и дисках, которые они смогут использовать в своей работе, о специ- альных изданиях в периодический и печатный печати.

Вместе со школьной программой №3 мы впервые начали специальную программу по чтению в те- мах детских писателей, чехлов, Пушкина, и по- нятливо, в мире сейчас уже уже читать шестилет- нием детей.

Мы рассчитываем провести в нашей библиотеке новогоднюю конкурсную по теме "Детское чтение" с участием библиотек, педагогов и пси- хологов из сопредельных стран. Департамент куль- туры Алматы поддержал наш начинание и по- буждая его профессионализм.

- Вы не против завершить нашу встречу самы- ми любимыми классическими стихами?

- О, их так много... Хорошо, прочту прекрасные стихи Абая в переводе Веры Завицкой.

Позина - восточная женщина. Из камня дух, высветил гений. Топлет сердце, если речь легка. И слух ласкает красота реченья.

Фото Раниса Кругова